

**Escuela Nacional Superior De Folklore “José María Arguedas”**

**Dirección Académica**

**Programa Académico de Artista Profesional**



**LA FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DEL ROSARIO Y SU RELACIÓN CON LA  
IDENTIDAD CULTURAL EN PAUCARTAMBO**

**TESIS:**

**Para optar el título de licenciado en Artista Profesional, especialidad  
Folklore, con la mención en Danza**

**Presentado por:**

**ROMERO CASTAÑEDA, Daniel Omar**

**Asesoría**

**ANAYA FIGUEROA, Tania María**

**LIMA – PERÚ**

**2019**

### **Dedicatoria**

Para cada uno de los danzantes  
de la comparsa Puka Pakuri  
Wayri Chuncho de  
Paucartambo, este trabajo va  
para ustedes

### **Agradecimiento**

A la familia por su incesante apoyo, y a quienes contribuyeron con su tiempo y conocimiento a este trabajo.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>RESUMEN</b>	7
<b>ABSTRACT</b>	9
<b>INTRODUCCIÓN</b>	11
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	19
1.1. Delimitación del problema	21
1.2. Definición del Problema	21
1.2.1. Problema General	21
1.2.2. Problemas Específicos	21
1.3. Objetivos	21
1.3.1. Objetivo General	21
1.3.2. Objetivos Específicos	22
1.4. Justificación	22
1.5. Limitaciones	23
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	24
2.1. Antecedentes de investigación	24
2.1.1. Antecedentes de la investigación a nivel internacional	24
2.1.2. Antecedentes de la investigación a nivel nacional	28
2.2. Bases teóricas	33
2.2.1. Identidad	33
Identidad Cultural	35
Elementos de la identidad cultural	38
Derecho a la identidad cultural	40

2.3.	Marco Conceptual	42
	Región de Paucartambo	42
	Ubicación Geográfica	43
	Antecedentes históricos	43
	Folklore de Paucartambo	44
	Festividad de la Virgen del Rosario de Paucartambo	48
	Proceso de la Festividad	48
	Descripción y análisis del primer día	48
	Descripción y análisis del día central	53
	Descripción y análisis del tercer día	56
	Comparsas en la festividad de la Virgen del Rosario	59
	Danza Inkari Maqanas	60
	Danza Puka Pakuri wayri chuncho	61
	Danza Chunchada	61
	Danza Qaratacas o Sunturpawkar	62
	Danza Ebacchija	62
	Danza Salqa Qolla	63
	Danza Cacería de Wachipeire	63
	Danza Siqlla	64
	Danza Warmi Tusuy Mamalas	64
	Danza Tarpuy	64
	Danza Albazo o negro negra	65
	Identidad Paucartambina	65
	Desaparición y recuperación de la festividad	66
	Cambios en los últimos años y contexto histórico cultural	67

Significado para la población	68
2.4. Definición de términos	69
<b>CAPITULO III: METODOLOGIA</b>	75
3.1. Enfoque de la investigación	75
3.2. Diseño de la investigación	75
3.3 Población y muestra	76
3.3.1. Selección de la muestra	76
3.3.2. Criterios de inclusión y exclusión	77
3.4. Variable	79
Identidad cultural	79
3.4.1. Técnica e instrumento para la recolección de datos	80
3.4.2.1 Técnica y descripción del instrumento	81
3.4.2.2 Ficha técnica del instrumento	82
3.5 Procedimiento de recolección de datos	83
3.6. Sistematización de la información	84
<b>CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS</b>	94
4.1. Presentación y análisis de resultados	94
Resultados del trabajo de campo	94
Año 2015	96
Año 2016	99
Año 2017	101
Resultados de la investigación respecto a los objetivos planteados	107

<b>CONCLUSIONES</b>	114
<b>RECOMENDACIONES</b>	120
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	121
<b>ANEXOS</b>	124

## **RESUMEN**

Sentirse parte de una unidad social es algo que se desarrolla a lo largo de la vida del ser humano. En Paucartambo, cultivar antiguas costumbres como la festividad de la Virgen del Rosario afianza la identidad de los individuos con su entorno, los hace conscientes de su realidad y de los elementos que contribuyen al arraigo de su sentido de pertenencia. El problema general del presente trabajo es identificar la relación que tiene la Festividad de la Virgen del Rosario con la identidad cultural en la comunidad. Las respuestas a este problema las encontraremos ahondando en el terreno de la identidad, que es un rasgo ineludible del desarrollo humano, considerando para esta

investigación los elementos históricos, tangibles y simbólicos, mismos que fueron reconocidos en cada poblador entrevistado, arrojado como resultado de la observación de la festividad. Además se hará una completa descripción del proceso de la festividad, las danzas participantes que son la unión de las expresiones culturales andinas y católicas, ensambladas a través de los actores que desarrollan la celebración resultando en un hecho armónico representativo del pueblo de Paucartambo.

Con esta investigación queremos llegar a la conclusión de que la Festividad de la Virgen del Rosario y la comunidad son un solo cuerpo, se necesitan uno del otro para poder pervivir en el tiempo.

Arte, pueblo, indígena, católico e identidad, son palabras que para mí definen a las manifestaciones culturales paucartambinas, llenas de historias y danzas conservadas hasta la actualidad, siempre con la premisa de seguir construyendo su identidad con el conocimiento y la práctica de antiguas costumbres que trascienden generaciones.

**Palabras claves:** Festividad, pueblo, identidad, indígena, católico



## **ABSTRACT**

Feeling part of a social unit is something that develops throughout the life of the human being. In Paucartambo, cultivating old customs such as the festivity of the Virgen del Rosario strengthens the identity of individuals with their environment, makes them aware of their reality and the elements that contribute to the roots of their sense of belonging. The general problem of this work is to identify the relationship that the Festival of the Virgin of the Rosary has and the relationship it has with the cultural identity in the community. The answers to this problem we will find deepening them in the field of the identity that is an inescapable trait of the human development considering for this

investigation the historical, tangible and symbolic elements, same that were recognized in each inhabitant interviewed, through the observation of the festival. In addition, there will be a complete description of the festivity process, the participating dances that are the union of the ancestral and catholic cultural expressions, assembled through the actors that develop the celebration resulting in a harmonic fact representative of the town of Paucartambo.

With the research we want to reach the conclusion that the Feast of Our Lady of the Rosary and the community are one body, they need each other in order to survive in time.

Art, people, indigenous, catholic and identity, are words that for me define the paucartambinas cultural manifestations, full of stories and dances conserved up to the present, always with the premise of continuing to build their identity with the knowledge and practice of ancient customs that transcend generations.

Keywords: Festivity, town, identity, indigenous, catholic

## **INTRODUCCIÓN**

Este trabajo empezó en el año 2015, en un viaje de investigación al Cusco a la provincia de Paucartambo. Al llegar se encontró un pueblo netamente campesino, que celebraba su fiesta en honor a la virgen del Rosario con varias danzas tradicionales poco conocidas. Una de estas danzas fue Puka Pakuri Wayri Chunchos quienes hacen que tanto los residentes como los visitantes disfruten de la festividad, compartían sus experiencias, su conocimiento y las necesidades que tiene esta festividad, una de ellas es que no hay investigaciones ni publicaciones sobre la Virgen del Rosario y esa fue una razón para investigar más a fondo su cultura.

Las tradiciones peruanas son un símbolo de identidad de los pueblos y la cultura; y crea una personalidad única en la persona. En el libro de Calvo (1992) *Folklore Urbano del Qosqo* nos dice que “El hecho folclórico es al pueblo lo que la personalidad es al individuo”, bajo esta premisa entendemos que la cultura y la persona no pueden estar separados, pues se complementan para subsistir en el tiempo. En este trabajo se estudiará la Festividad de la Virgen del Rosario y su relación con la identidad cultural paucartambina, es decir cómo es que converge la comunidad con su cultura.

Históricamente, Paucartambo es una zona donde existían muchas haciendas, de gran y menor extensión, según Palacio (1957) pasa de los 120 en esta provincia y las ubicamos por la hoya del río Paucartambo hasta el norte de la capital de la provincia. Es aquí donde el dueño de estas tierras con el campesino se relaciona constantemente.

A continuación los fundos rústicos que han podido ser estudiados, con el nombre de cada uno de sus propietarios según Palacio (1957):

- Hacienda Payajana situado a los 3800 msnm de altura, a 35 km del pueblo de Paucartambo al margen derecho del río Paucartambo. Es propiedad de señor Mariano Zevallos
- Hacienda Humana a 40 km de la población de Paucartambo, sobre los 3800 msnm de altura y es propiedad de don Mario Ordoñez P.

- Hacienda Huaynapata a 30 kms de la población de Paucartambo al margen derecho del río Paucartambo sobre los 3700 msnm. Es propiedad de los herederos del señor Ramón Ordoñez.
- Hacienda Mollamarca a 25 kms del pueblo de Paucartambo sobre los 3400 msnm y es propiedad de la señora Urbilda Yábar de Figueroa y herederos de la señora Rosa Emilia Yábar de Zamora
- Hacienda Carpapampa situado a 30 kms del poblado de Paucartambo y a 4000 msnm.
- Hacienda Humamarca situada a 15 kms del poblado de Paucartambo y sobre los 3500 msnm, ubicado a las quebrada del río Paucartambo y las faldas del río Pumachaca, actualmente comprende también la hacienda Pumachaca Grande, que a su vez también encontramos otros fundos que la conforman como Sausibamba, Cusipata, Mutcahulesa, Runturuntu. Pertenece exclusivamente a los señores Hermogenes Villalba, Mario Ordoñez, Melquiades Villalba y herederos de don Eduardo Farfán.
- Hacienda Paclaera ubicada a 3150 msnm a 18 kms de la población de Paucartambo. Es propiedad de la señora Consuelo Yábar de Ordoñez. Luego siguen otros fundos de menos extensión como Majopata propiedad del señor Manuel Cáceres C; Carmelina y Ccautay, la primera es propiedad de los herederos de don José Antonio Yábar Z. y la segunda de mayor extensión propiedad de los herederos de don Clímaco Corrales.

- Hacienda Huancacocha ubicado a 3500 msnm a 9 kms de la población de Paucartambo y es propiedad de la señora Carmen Pilares O. y el señor Guillermo Cáceres Pilares.
- Añobamba ubicado a los 3400 msnm y a 6 kms de la población de Paucartambo, propiedad de la señora Flora Calderón de Pezua.
- Haciendas Alfar y Chumpipata constituyen una sola propiedad, la primera situada a 3080 msnm y la segunda a 3250 msnm, y le pertenece a los herederos de don Pio Núñez del Prado.
- Hacienda Huallamocco ubicada a 3200 msnm propiedad de los herederos de don José Antonio Yábar Z.
- Hacienda Huatocto situado frente a la hacienda Huamamarca a 15kms del pueblo de Paucartambo.
- Hacienda Huallhua situada en las faldas del rio Mapacho a la margen izquierda del rio Huacapunco y Churu, a 7 kms de la población de Paucartambo y es propiedad de los herederos de don Mariano Ortiz y de don Plácido Corrales B.
- Haciendas Papahura y Mashuay son las últimas propiedades situadas al margen del rio Mapacho y constituyen una sola propiedad, la primera a 1 km de la población de Paucartambo y es propiedad de los herederos del señor Rafael Flores.
- Hacienda Coto – Coto está a 12 kms de la población de Paucartambo y es propiedad del señor Julio Vallenás.
- Hacienda Qeshuhuayco ubicada a 3350 msnm y es propiedad de los herederos de don Clímaco Corrales.

- Hacienda Ñoscataca ubicado a 2350 msnm a 5kms de la población de Paucartambo, y es propiedad del señor Cesar Villagarcia Ch.
- Hacienda Roquepata ubicado a 9 kms de la población de Paucartambo la margen derecha del río Mapacho y es propiedad del señor Abelardo Bueno P.
- Hacienda Molinopata es una fracción de la hacienda Puyucalla y le pertenece a los herederos de don Abel Yábar Ordoñez.
- Hacienda Illihua y Parpacalla situado en la quebrada principal de Paucartambo y es propiedad del señor Julio Vallenias.
- Hacienda Manzanares situada en la quebrada del río Paucartambo y es propiedad de los herederos de la señora Encarnación Calderón viuda de Medina.
- Hacienda Sunchubamba ubicado en la zona del Cosñipata llegando a las faldas del río Yanamayo y es propiedad del doctor Víctor J. Guevara.
- Hacienda Jajahuana ubicado en el centro poblado de Challabamba y es propiedad del señor don Mariano Cortes.
- Hacienda Pasto Grande ubicado en el centro poblado de Challabamba y es propiedad de don Placido Corrales.
- Hacienda Pilco Grande ubicada en la margen derecha del río Yanamayo y es propiedad de don Luis Cornejo Bouroncle.
- Hacienda Totorá a 25 kms del poblado de Paucartambo y de propiedad de la señora Felicitas viuda de Bragagnini.
- Hacienda Acobamba, no de gran extensión y es propiedad de don José Villalba.

- Hacienda Huaccanca es propiedad de la familia Pancorbo y se encuentra en abandono.
- Hacienda Cutipata y Jaylo ubicadas en la margen izquierda del río Paucartambo y es propiedad del doctor Víctor Guevara.
- Hacienda Ttocoahuaylla al margen izquierda del río Paucartambo de propiedad del señor Armando Pilares.
- Hacienda Inquilpata situado al margen del río Paucartambo considerado de gran importancia, perteneciente a la familia Flores.
- Hacienda Majopata propiedad del señor Octavio Vizcarra.
- Haciendas Mecllayapata, Utcamarca y Puñalada de propiedades del señor Placido Pilares.
- Hacienda Chacllabamba de propiedad de la señora viuda de don Felipe Sánchez.

Paucartambo al tener una gran cantidad de haciendas a sus alrededores, donde los dueños eran colonizadores o sus herederos, es decir gente con mucho dinero, con poder y de mucha influencia dentro del pueblo, era muy difícil evitar los conflictos entre clases sociales, entre los pobres y ricos, la convivencia solo se daba como dueño – esclavo. Por esa razón es que hasta en sus celebraciones marcaban un distanciamiento uno del otro, y fue lo que paso con las festividades de la Virgen del Rosario y la Virgen del Carmen.

Pobladores y danzantes refieren que la patrona de Paucartambo es la virgen del Rosario, mas quien fuera coronada en 1985 fue la virgen del Carmen. Según Villasante (1985) esto en el marco de un conflicto arrastrado



por tres siglos en torno a las celebraciones hacia ambas vírgenes, originado por una abierta competencia entre campesinos, que veneraban a la primera y los españoles residentes en el pueblo y los mistis quienes celebraban a la segunda.

Según (J.C. Choquepata, comunicación personal, 08 de Octubre del 2016) “tiempo atrás la festividad de la Virgen del Rosario se celebraba por los hacendados paucartambinos, pero los campesinos quisieron ser parte también de esta celebración, una idea no muy agradable para los adinerados del pueblo pues para ellos era inadmisible juntarse con los campesinos y es así como empiezan las disputas por la virgen, este problema llegó al arzobispado del Cusco para que ellos lo resuelvan. Fue en ese momento que ocurre la coronación a la virgen del Carmen y aprovechando este acontecimiento, el arzobispado del Cusco declara que la virgen del Rosario se celebre por los campesinos y la virgen del Carmen por los hacendados”. Actualmente vemos esta diferencia en las manifestaciones artísticas, pues las danzas de la Virgen del Carmen no bailan en la festividad de la Virgen del Rosario, son totalmente distintas, una más de carácter republicano, mestizo y otra más indígena. Según Villasante (1985) nos dice que todo este proceso dio motivos para preparar para Fundamentación de la Coronación de la Virgen del Carmen y que fueron aceptados por la Congregación para el Culto Divino del Vaticano.

Estos conflictos más que fortalecer una identidad la puede debilitar y eso sería un problema aún mayor en la comunidad. Es así como encontramos muchas versiones que en la presente investigación iremos aclarando y

describiendo, por ello esta investigación tratara del proceso de la festividad de la virgen del Rosario y su relación que tiene con la identidad cultural paucartambina.

Por otro lado, el sincretismo es un fenómeno observable en la mayoría de las festividades religiosas de nuestro país que influye en la realidad cultural de la comunidad ya que los indígenas se adaptaban y adoptaban los elementos de la fe cristiana a sus propias creencias y tradiciones. En consecuencia, según Caballero (2013) el sincretismo como medio de conservación frente al etnocidio estuvo presente desde los orígenes. Y de este periodo también proceden las cofradías, que tanto peso tienen en la actualidad en las comunidades del interior de la región, que conservan gran parte de la manifestación de una cultura activa y de resistencia. Entonces, entendemos que el sincretismo influye mucho en la identidad de una comunidad, si bien antes era más que todo un hecho de resistencia, el de no ser invadida, defender su territorio, etc., con los años era inevitable no adoptar las costumbres ajenas a la comunidad y en el caso de esta festividad y sus danzas que tiene mucha relación con la religión católica y la andina, es muestra de este sincretismo.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Delimitación del problema**

Estudios realizados por García y Tacuri (2006) afirma que las festividades en los pueblos indígenas donde también la religión católica tiene una gran participación, expresan su realidad cultural. Bajo esta concepción el

mundo católico tiene la capacidad de adoptar o asimilar elementos culturales foráneos de naturaleza diversa, convergen y así crean costumbres propias del lugar.

La región del Cusco es la que tiene mayor arraigo cultural y tradicional en cada uno de sus pueblos. Muchas de sus manifestaciones son de origen incaico y otras surgieron como consecuencia de la conquista española en el siglo XVI, a estas manifestaciones se les llama mestizas. Paucartambo, es la región donde más se ve reflejado el sincretismo cultural entre lo indígena con lo español pero gracias a ello es que se la reconoce por su variedad en expresiones artísticas tanto en danza y música, lo que la hace atractiva y diferente del resto de provincias.

La festividad de la Virgen del Rosario de Paucartambo se celebra el seis, siete y ocho de octubre. Como en toda fiesta religiosa participa la totalidad del pueblo, junto con los miembros de la iglesia, la municipalidad y la familia que se ofrece voluntariamente para hacerse responsable de toda la organización. Podría entenderse como un agente administrativo, ya que ve cada detalle de la festividad.

Esta investigación gira en torno a la identidad que según Giménez (2010) la imagen que una persona tiene de sí mismo en relación a su entorno como la geografía, sus expresiones artísticas, los pobladores, etc. A este término le sumamos lo Cultural, que según Giménez (2010) es la que nos

diferencia del resto, nos hace únicos, lo simbólico, lo histórico y lo tangible son elementos para identificar y estudiar la identidad cultural de un pueblo.

Paucartambo configura su identidad cultural como un pueblo festivo, patriótico, campesino y lleno de expresiones artísticas y culturales. En ese sentido, el propósito de esta investigación es describir y dar a conocer, como es que la festividad de la virgen del Rosario contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad.

## **1.2. Definición del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuál es la relación entre la Festividad de la Virgen del Rosario y la identidad cultural en Paucartambo?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

- ¿Cuáles son los elementos históricos presentes en la festividad de la Virgen del Rosario y su relación con la identidad cultural en Paucartambo?
- ¿Cuáles son los elementos tangibles presentes en la festividad de la Virgen del Rosario y su relación con la identidad cultural en Paucartambo?

- ¿Cuáles son los elementos simbólicos o imaginarios presentes en la festividad de la Virgen del Rosario y su relación con la identidad cultural en Paucartambo?

### **1.3. Objetivo**

#### **1.3.1. Objetivo General**

- Describir la relación entre la Festividad de la Virgen del Rosario y la identidad cultural en Paucartambo.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

- Identificar los elementos históricos presentes en la festividad de la Virgen del Rosario y su relación con la identidad cultural en Paucartambo.
- Identificar los elementos tangibles presentes en la festividad de la Virgen del Rosario y su relación con la identidad cultural en Paucartambo.
- Describir los elementos simbólicos o imaginarios presentes en la festividad de la Virgen del Rosario y su relación con la identidad cultural en Paucartambo.

### **1.4. Justificación**

El interés por el estudio de las expresiones culturales andinas no es nuevo, pero a menudo se estancan en investigar solo algunas manifestaciones

y eso hace que ignoremos inconscientemente a otras, lo que ocasiona un déficit en documentación teórica al no haber un registro tanto del pueblo como de un investigador externo, esto dificulta su puesta en valor y su proyección artística.

Esto sucede con la Festividad de la Virgen del Rosario en Paucartambo ya que actualmente se carece de información y registro bibliográfico sobre esta festividad. Deberíamos valernos de lo que dice Calvo (1992), pues la región del Cusco practica y hace valer sus tradiciones a ojos de propios y extraños específicamente para representar la identidad de la comunidad.

Bajo esta caracterización del cusqueño, no hay duda que lo mismo debe pasar con el pueblo paucartambino. En ellos hay un gran interés por el registro, revaloración y rescate de su festividad y aprovechando su motivación debemos ser parte de su iniciativa para investigar sus otras costumbres y aportar activamente en el fortalecimiento de su identidad para ver el otro lado de Paucartambo.

Por ello, al encontrarse la festividad en un proceso de reconstrucción y recuperación, todo tipo de estrategias que permitan su difusión, son importantes, ya que así se ampliará su horizonte de comunicación. Nuestras manifestaciones culturales deben mantenerse vigentes, las tradiciones conforman el imaginario del Perú y desarrollan un sentido de pertenencia con la población, sin estas costumbres, el país perdería mucho de la esencia que lo caracteriza y visibiliza como una nación pluricultural

## **Limitaciones**

- Escasa información y estudios previos en la materia de investigación.
- La no práctica de la festividad limita sus rasgos originales a lo que haya podido ser recuperado de la memoria de los pobladores más antiguos.
- El nivel de personalización de prendas específicas del vestuario del danzante es tan íntimo que dificulta el acceso a la traducción verbal de tejidos y bordados.
- El uso de diferentes idiomas en el pueblo dificulta la investigación.
- Las condiciones climáticas pueden afectar el normal desarrollo de eventos.



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de investigación**

### **2.1.1. Antecedentes de investigación a nivel Internacional**

Cada rincón del Perú y del mundo tiene sus propias costumbres creadas por los pobladores en base a un sentimiento y a los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales que debe atender. Por ello cada comunidad debe proteger y conservar la cultura que ha construido en toda su existencia, difundirla y fortalecerla.

En la tesis para el título de Licenciado de Lazo (2006) "Patrimonio e identidad cultural: El barrio La Estación de Cartagena", Chile, tiene como objetivo darnos a conocer la definición de patrimonio cultural tomando en cuenta no sólo lo tangible, sino también lo intangible como pilar fundamental para generar un concepto más completo. Es una investigación con enfoque etnográfico no experimental. La población de estudio fue el barrio La Estación de Cartagena. El autor llegó a la conclusión que el patrimonio cultural es un símbolo de identidad, como un ejemplo de los tantos que pueden existir, tenemos las festividades tradicionales en cada región del país, donde el poblador se reencuentra con su historia y su cultura, que lo hacen parte de la comunidad. Por eso practicar y conservar las actividades culturales de un pueblo ayuda con el fortalecimiento de la identidad cultural en la persona.

En la investigación del Dr. Gonzales (2018) “La formación de la identidad cultural, una mirada desde una escuela asociada a la UNESCO” – Cuba, nos dice que la UNESCO ha concertado esfuerzos y voluntades para la preservación de la identidad y el patrimonio; y promueve acuerdos como la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, 1972, cuyo artículo 27 manifiesta que: “Los estados partes harán lo posible para estimular en sus pueblos el respeto y el aprecio por su patrimonio cultural y natural por todos los medios apropiados y principalmente mediante programas de educación y de información (...)” además de que la UNESCO tiene un proyecto para cumplir estas metas llamado “El Patrimonio Mundial en manos de jóvenes”.

Los jóvenes están en toda la capacidad y derecho de conocer su pasado y básicamente con ellos es que la cultura va a poder seguir existiendo, educarlos desde las escuelas creará identidad en ellos, además que el compromiso con su comunidad se manifestara en la preservación y conservación de su patrimonio cultural.

La identidad cultural tiene relación con la integración y en la tesis de Rojas (2011) “Identidad cultural e integración social”, Bogotá – Colombia, nos dice que esta es auténtica, inclusiva, creadora de unidad e identidad. Aquí vale destacar el término de inclusión, la cultura no tiene estereotipos, integra a niños y adultos, extranjeros o visitantes, a todos por igual. Por ejemplo en las provincias, al momento de una festividad a nadie se le niega un plato de comida o un poco de bebida, ya que en estos eventos se quiere demostrar que

la cultura es de todos y debemos compartir con todos. Con estos comportamientos una sociedad se vuelve equitativa, sostenible y querida por quien vaya a visitarla.

En la tesis para doctorado de Rascón (2007) “La construcción de la identidad cultural desde una perspectiva de género: el caso de las mujeres marroquíes”, Málaga – España, tiene como objetivo analizar la construcción de la identidad cultural desde una perspectiva de género, enfocándose en la igualdad, es una investigación cualitativa y cuantitativo experimental y la población fueron 74 personas, divididas entre 45 mujeres y 34 hombres. El autor llegó a la conclusión que la construcción de una identidad tiene prioridad y la cultura es un atributo de la sociedad, donde no hay diferencias y el termino de igualdad se pone en práctica, por ende estas cualidades deben trabajarse esencialmente en la comunidad, ya que son imágenes en una memoria que trasciende y que sirven para el reconocimiento personal y colectivo. Es por ello que para la construcción de una identidad partiendo de una perspectiva de género se debe analizar la autodefinición y autovaloración del individuo, considerando su historia y actualidad.

En la tesis para el grado de Licenciado de López (2014), “Identidad Cultural de los pueblos indígenas”, Guatemala, que tiene como objetivo analizar la identidad cultural de los pueblos indígenas en Guatemala, empleando el ordenamiento jurídico vigente del país, las normas que la

regulan, el derecho que tienen de proteger su identidad y la interacción que tienen en la sociedad. Es una investigación descriptiva y llega a la conclusión que el Estado tiene una fuerte presencia en la protección de la identidad cultural de un pueblo, que según la investigación y el caso de Guatemala serian el Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, y la Comisión Presidencial contra la Discriminación y Racismo de los pueblos indígenas.

La participación del gobierno es sumamente importante para el fortalecimiento de la identidad dentro de un pueblo. Da un mensaje de unidad entre la comunidad y los gobernantes, convirtiéndose en un estado amigable y confiable. El dialogo aquí crea un papel importante para las relaciones entre el gobierno y la población, puesto que demuestra un interés en el desarrollo de una identidad cultural nacional.

### **2.1.2. Antecedentes a nivel Nacional**

Como primer antecedente tenemos la Constitución Política del Perú (Const.). (1993). Artículo 2 (Título 1), De la persona y de la sociedad, (Capítulo 1) De los Derechos fundamentales de la persona, nos dice que toda persona

tiene derecho a su identidad étnica y cultural. El Estado reconoce y protege la pluralidad étnica y cultural de la nación; así mismo en la Constitución Política del Perú, (Const.). (1993). Artículo 89 (Titulo III) Del régimen económico, (Capítulo 6) De las comunidades campesinas y nativas, nos dice que el estado respeta la identidad cultural de las comunidades campesinas y nativas.

El origen de las manifestaciones culturales cusqueñas es la herencia de toda una historia milenaria. En sus costumbres reposa la sabiduría ancestral formada en un tiempo y espacio que brinda soporte a los aspectos folklóricos de la región del Cusco.

En la tesis para el grado de licenciado de Gomes H. & Ramos H. (2014) "Canciones escolares andinas y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes bilingües del quinto y sexto grado de nivel primario de la institución educativa N° 86078 de Tayapampa de la provincia de Huaraz – 2014", Huaraz – Perú, que tiene como objetivo analizar la relación existente entre las canciones escolares andinas y la identidad cultural, es una investigación cualitativa experimental, la población estuvo conformada por los estudiantes del quinto y sexto año de la ya mencionada institución educativa, donde los grupos eran homogéneos, con características similares en las condiciones lingüísticas, socioeconómicas y culturales quienes provienen de familias campesinas.

Así como las canciones son un elemento fuerte para el desarrollo de la identidad en una comunidad, en Paucartambo pasa algo similar con sus danzas. La festividad de la Virgen del Rosario tiene una diversidad danzaria practicada por niños, jóvenes y adultos, las familias se unen para celebrar a su patrona danzando, cómo se hacía años atrás y ahora velan por la idónea conservación y ejecución. Esta práctica tiene un gran valor en el sentido de que las costumbres se seguirán practicando de generación en generación, inculcando expresiones culturales que fomentan la identidad en la comunidad.

En la tesis para optar el grado de Licenciado de Córdova (2017) “Incidencias del turismo receptivo en los cambios de identidad de los pobladores de la localidad de Raqchi, Sicuani, Cusco – 2017”, Cusco – Perú, tiene como objetivo analizar en qué medida la identidad cultural se ve afectada por el turismo receptivo. Es una investigación descriptiva no experimental transversal, la población fueron los negociantes de la plaza de Raqchi. El autor llegó a la conclusión de que la identidad y la integración son un todo y se complementan.

En el caso de Paucartambo y sus festividades se muestra claramente la diferenciación - oposición de clases sociales. Dadas las evidentes diferencias económicas y culturales entre los antiguos hacendados y campesinos, se podría pensar que sería imposible que ambos grupos convivan, pero la realidad

nos muestra, como lo comentan los mismos pobladores, que ambas tradiciones logran dialogar y coexistir permitiendo que las respectivas celebraciones se mantengan a lo largo del tiempo. Otro ejemplo de integración es que en esta festividad todos son bienvenidos, no hay discriminación, en cambio se observa la democratización de la misma, pues la invitación es abierta a quien quiera sumarse a la celebración.

En la tesis para optar el grado de Magister de Mercado (2010) “Relación entre motivación e identidad cultural en adolescentes de la ciudad de Puno”, Lima – Perú, tiene como objetivo analizar la relación entre la motivación y la identidad cultural en un grupo de adolescentes de la ciudad de Puno, es una investigación descriptiva correlacional y la población estudiada está formada por adolescentes de primero a quinto año de secundaria de la ciudad de Puno; y llego a la conclusión que la motivación relacionada con la identidad cultural es la Motivación de Filiación, que es una etapa que atraviesan los adolescentes donde las amistades, el grupo y los padres representan una fuerza impulsadora para poder emprender juntos acciones que fortalezcan su identidad.

Esta Motivación por Filiación de la que habla el autor, se ve mucho en esta festividad. En las comparsas participantes los bebés, niños y adolescentes son partícipes en mayor número que los adultos bailantes, las únicas personas mayores (adultos) son el caporal y los capitanes de cada danza. Esto es un



indicador de que al interior de las familias y entre amigos la motivación impulsa la práctica de sus costumbres, porque existen quiénes se sienten fuertemente identificados y quieren que sus amistades o familiares también lo hagan.

En la tesis para optar el grado de Magister de Canales (2016) “La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015”, Tingo María – Perú, tiene como objetivo determinar el nivel de la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María mediante el taller de danzas aplicado en dicha institución. El estudio responde a una investigación pre experimental, con un enfoque cuantitativo utilizando a 20 alumnos. El autor aplicó el Pre y Post test sobre identidad cultural y los resultados estadísticos obtenidos fueron que la danza influye positivamente en el desarrollo de una identidad en la persona.

En la tesis para optar el grado de Magister de Sullón (2016) “Características de la identidad nacional en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria del colegio de alto rendimiento de Piura, 2016” , Piura – Perú, tiene como objetivo caracterizar la identidad nacional en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria del Colegio de Alto Rendimiento de Piura, considerando las dimensiones más relevantes como la identidad con el Perú, identidad por los símbolos patrios, identidad con los monumentos históricos, identidad con la música, baile y danzas del Perú; y la identidad con

otros aspectos culturales. De diseño no experimental considerando a una población de 93 estudiantes del tercer grado de secundaria. El autor llegó a la conclusión de que la mayoría de los estudiantes se ubican en un nivel alto de identidad con la música, bailes y danzas, pues en los últimos tiempos, los jóvenes ponen en práctica legados culturales que los identifica con su pasado.

En la práctica está el secreto de cultivar la identidad cultural en una persona, cuanto más se experimenta la vigencia y se entiende el potencial de la tradición y costumbres se valora más y se vuelve parte del propio ser. Los danzantes de cada comparsa velan por el bienestar tanto de la comparsa como de la festividad, hay reuniones, acuerdos, compromisos que se hacen con la virgen, con la tierra, con el grupo, con su pueblo y con ellos mismos, y eso es una muestra de identidad muy fuerte, ya que a través de estas relaciones y conexiones cada uno se sabe importante y necesario para la festividad y para su comunidad.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Identidad**

La identidad es un término de naturaleza subjetiva, característica que diversifica su definición, más aún si se junta con el término cultura, que sufre la

misma problemática. Bajo los lineamientos de esta investigación se tomarán definiciones que contengan el significado de estos dos términos pero que a la vez hablen de una construcción, protección y preservación de los mismos.

La identidad según Gómez H. & Ramos H. (2014) son un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de un conjunto de elementos que permiten a este grupo autodefinirse, la importancia de buscar las raíces, la autenticidad de la identidad que aparece como esencia, como condición inseparable del individuo.

Cada rincón del mundo está lleno de cultura y nuestro país no es la excepción, siempre encontraremos algo que diferencie a uno del otro y es lo que nos va a definir y hará saber quiénes somos. Esos elementos que nos diferencian pueden estar en el dialecto, en la vestimenta, en las creencias, en la historia, en la misma familia. Cada sociedad siempre tendrá algo que los haga auténticos y únicos, pero sobre todo debemos mantenerlo, practicarlo y llevarlo con orgullo a donde vayamos.

Sobre la identidad, Tello S. & Arbildo P. (2016) nos dice que hay manifestaciones culturales que para un pueblo reflejan más identidad que otras, pero es más que todo por las preferencias personales, algunos escogen la música, otros la danza y otros que solo van a vivenciar la festividad, pero sea cual sea el camino, desarrollan un sentido de identidad con sus tradiciones.

Nuestra cultura tradicional, es un gran ejemplo de lo distinto que somos todos. Cada región del país celebra a su manera y a su forma de ser, además de lo aprendido, adoptado y adaptado en su historia. Hay una gama de expresiones artísticas diversas en cada rincón del Perú, expresiones que no nacen de la nada, sino de la vida misma y se vuelven un símbolo muy potente de identidad.

La identidad según Rodríguez (2017) es la forma de percibirnos como persona y la afirmación de nuestro auto – concepto. Este empieza a delinearse desde el nacimiento, en conformidad con la forma como nos perciben y nos trataban nuestros padres.

Entonces se puede decir que el concepto de identidad le pertenece a una comunidad que comparte distintos temas, rasgos culturales; y la cultura tiene como principal función proporcionar una base para el desarrollo de la misma, ya sea para un solo individuo o para un grupo social en específico, y lo que las une son sus costumbres, valores y creencias vinculado con su entorno geográfico.

## **Identidad Cultural**

La identidad cultural según Molano (2007) se define con la lengua, siendo el instrumento de comunicación más importante de una comunidad, las relaciones interpersonales que tiene una persona con la otra, las costumbres y tradiciones propias del lugar, y por último los valores.

Este término está en relación con la persona y la comunidad, y las características de la misma, que permite describirlos, definirlos y adquirir todo el conocimiento posible, que se desarrolla en la vida cotidiana de la comunidad.

La identidad cultural para Gómez H. & Ramos H. (2014) es el sentimiento de pertenencia expresados en la valoración de las costumbres, tradiciones, saberes y conocimientos de un grupo o cultura, de un individuo en la medida que él o ella es afectado por su participación a tal grupo o cultura.

En algunos casos se dice que el dejase llevar por el sentimiento, genera una pérdida de identidad, porque se es influenciado por algo externo, pero analizando dicha situación la parte afectiva tiene un papel importante en la autodefinición, ya que mientras más cercana sienta el individuo a su cultura, más identificado se verá con ella.

Según Rodríguez (2017) la identidad cultural es el conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. Lo que el autor nos quiere decir es que toda cultura maneja códigos al igual que los individuos, y si sienten que algo les pertenece, no hay duda que se sentirán identificados.

Para Ccohaquira C. & Huaman M. (2017) la identidad cultural es lo propio de una cultura que posee sus propios rasgos culturales que los diferencia de una a la otra. Por lo tanto es un medio de identificarse con las actividades propias de una cultura a través de valores.

Siempre hay una manera de diferenciarse del otro y en el aspecto cultural de nuestras tradiciones esto es más notorio. Todas manejan su propio discurso, sus propios códigos, y es así como la practican y la comparte con los demás.

La identidad cultural por Grimaldo (2006) es entendida como un proceso dinámico a partir del cual las personas que comparten una cultura se autodefinen y auto valoran como pertenecientes a ella.

La identidad está presente en la vida cotidiana y la cultura popular. Esta permite la integración y apropiación cultural de una comunidad. El ser humano no solo se identifica con un grupo social por ser parte del mismo, sino también por lo cercano que se siente al proceso de desarrollo cultural a través del tiempo

### **Elementos de la identidad cultural**

Según Galán como se citó en [CITATION Eus17 \l 10250 ] señala que existen cuatro elementos que son pilares para el desarrollo de una identidad cultural:

**Elemento Geográfico:** Referido a la geografía como influencia en el desarrollo de un pueblo, de sus actividades, vestimenta, arquitectura, etc.

**Elemento histórico:** Referido al estudio de la historia de un pueblo y/o nación, la cual genera en las personas una memoria colectiva que les permite conocer sus orígenes, cambios sucedidos, patrones culturales, etc., con la finalidad de analizar el presente y proyectarse adecuadamente al futuro.

**Lo simbólico o imaginario:** Son las expresiones intangibles de la cultura como los valores, costumbres, tradiciones, fiestas, etc.

**Tangible:** Son expresiones concretas y tangibles de la cultura que fueron y siguen siendo creadas por el ser humano en respuesta a sus necesidades y actividades: herramientas de trabajo, gastronomía, remedios naturales, tecnología, vestimenta, cerámicos, entre otras. Los patrones culturales son algunos intrínsecos y otros aprendidos, pero a menudo el hombre necesita cubrir nuevas necesidades, es ahí donde el ser humano se hace partícipe de su cultura. Mientras más participación tenga y más relacionado esté a sus costumbres y evolución de las mismas, se sentirá más identificado.

Además Rivera como se citó en [CITATION Eus17 \l 10250 ] plantea siete elementos de identidad cultural en la persona, estos son:

**Lugar de nacimiento:** Referido al lugar de origen de la persona y al vínculo de pertenencia que tenga con dicho lugar dependiendo del tiempo que haya vivido allí o de las relaciones de parentesco que lo vinculen al mismo.

**Idioma:** Referido al sistema de signos fonéticos y escritos que una colectividad utiliza para comunicarse, transmitiendo y reproduciendo su cultura.

**Historia:** Referido al conocimiento histórico del lugar de origen, pues permite reconocer las expresiones, logros, errores y sufrimientos de las generaciones pasadas. Al momento en que experimentamos sentimientos ante esta historia, estaremos identificándonos y por ende desarrollando una identidad cultural.



**La música y la danza:** Manifestación artística considerada parte de los códigos culturales de un pueblo, mediante la cual se expresan los sentimientos, sufrimientos y deseos de una colectividad.

**Costumbres y tradiciones:** Son aquellas prácticas que forman parte de las normas ideales de una comunidad al ser aceptadas por todos los pobladores de la misma como positivas y transmitidas de generación a generación.

**Religiosidad:** Expresada a través de creencias y prácticas religiosas que se constituyen como elementos de la identidad cultural de un país y que actualmente mezclan las prácticas religiosas occidentales con las andinas o selváticas en un mismo espacio.

**Vestimenta:** Realizada con los recursos materiales de la zona, forma parte de la cultura material de un pueblo, permitiéndole distinguirse de otro por sus características propias.

## **Derecho a la identidad cultural**

Los pueblos de nuestro país, siempre están en una lucha constante por mantener viva su cultura, ya que si esta desaparece el pueblo como construcción social y política correría la misma suerte. Para evitar dicha

problemática lo que debe lograrse son personas identificadas con sus raíces y su entorno que velen por mantener vivas sus tradiciones.

Por ello la identidad cultural es un derecho del ser humano y tiene que ser reconocido, ya que busca proteger sus costumbres, conservarlas para que no pierdan su esencia y si se ven amenazadas, los miembros de un grupo social estén dotados de las facultades necesarias para reconstruirlas. Los pueblos tienen todo el derecho a intervenir sobre ella, porque les pertenece y los identifica.

Para la construcción del derecho a la identidad cultural Lima (2011) nos dice que es necesario que los estados tomen en consideración las características propias que diferencian a los miembros de los pueblos indígenas de la población general y que conforman su identidad cultural.

Las culturas deben ser respetadas como unidades únicas y diferenciadas. Para la construcción de una identidad se debe trabajar junto con el pueblo y hacerlo partícipe del proceso de desarrollo de la misma.

Para la construcción de la identidad cultural debemos empezar por la protección de todo el patrimonio tangible e intangible de nuestros pueblos indígenas, por ello Lima (2011) menciona a la Corte Interamericana de los Derechos humanos (CIDH) que nos dice que de una comunidad debemos tomar en consideración sus particularidades culturales, del efecto nocivo que puede provocar en la comunidad la violación a la integridad personal, espiritual

y cultural, así como la inminente transgresión de su identidad cultural y, por ende el vacío cultural o la pérdida cultural que puede generarse si no se hace una adecuada construcción y protección de la identidad cultural.

La iniciativa de esta corte, de considerar a la identidad cultural como un derecho humano, ayuda mucho a las diversas culturas que hay en el mundo y es un importante respaldo para seguir trabajando en la revaloración de su identidad. Si la cultura muere, muere también la sabiduría ancestral, la historia y demás rasgos característicos que quedarían en el olvido y ocasionarían un impacto negativo en un grupo humano, comparable con lo que ocasiona el cambio climático para el mundo, pues para un pueblo la cultura con la que se identifica es directriz de muchos otros procesos necesarios para su desarrollo.

### **2.3. Marco Conceptual**

#### **Región de Paucartambo**

Según Ramos (1996) el nombre de este distrito proviene de dos voces; “Pauca” y “Tampo”, que corresponde a “General Incaico” y “Posada o lugar de hospedaje” respectivamente, y que etimológicamente sería “Posada del inka Pauca”. Sobre ello se ha dado varias explicaciones al decir que Paucartambo es un lugar de jardines floridos, puesto que las tierras que los incas escogieron no solo fue para el establecimiento del “Tampo”, sino principalmente por las facultades que tenía la tierra para el cultivo de la papa

convirtiéndose en el centro de explotación de las riquezas naturales del Antisuyo.

Esto guarda relación con lo registrado por el cronista Guamán Poma de Ayala (1998) en la descripción del mes de febrero al que denomina Paucarvaray quilla o tiempo de gran maduración, tiempo en el cual se realizaban ofrendas de oro y plata a los dioses tutelares.

### **Ubicación Geográfica**

Sobre su ubicación Ramos (1996) nos cuenta que Paucartambo es una de las trece provincias del Cusco, ocupa el ámbito centro oriental del departamento del Cusco, conformado por seis distritos Caicay, Colquepata, Challabamba, Huancarani, Kcosñipata, Paucartambo. Limita por el Este con el departamento de Madre de Dios; por el Oeste, con la provincia de Calca; por el Norte, con el departamento de Madre de Dios; y por el sur y sureste con la provincia de Quispicanchis.

### **Antecedentes Históricos**

Según Ramos (1996) menciona al inca Garcilazo de la Vega, quien dice que Paucartambo es uno de los trece pueblos en el camino del Antisuyo.

En tiempo de los incas fue conquistado por Yawar Wapaq [sic], por orden de su padre Inca Roca, hasta las selvas del Pilcopata. El Rey Inca Roca determinó enviar a la conquista de Antisuyo, en su hijo Yahuarhuacac. El príncipe (que aún no era Inca) fue con buen suceso hasta el río Paucartambo y pas'lo [sic] delante a Challabamba y redujo a los pocos indios que por aquella región halló. De allí [sic] pasó a Pilcopata, donde mandó polar [sic] cuatro pueblos de gente advenizada [sic].

Además, Ramos (1996) nos cuenta también que fueron muchas las expediciones realizadas a Paucartambo. En tiempos prehispánicos eran de sojuzgamiento, durante la conquista y el coloniaje fue de exploración y en tiempos republicanos de investigación.

Y por último Ramos (1996) dice que históricamente se considera a Paucartambo como princesa(sic) del departamento del Cusco a partir de D.S. del 21 de junio de 1824 ordenado por el libertador Don Simón Bolívar y firmado por los Ministros: Dr. Hipólito Unanue y Juan Salazar. Los distritos de Choquepata, Challabamba y Caycay aparecen por primera vez en la Ley de Constituyente del 2 de Enero de 1857)

## **Folklore de Paucartambo**

Las expresiones folklóricas paucartambinas, en cualquiera de sus variantes, son representaciones explícitas y simbólicas de las antiguas tradiciones y costumbres del pueblo. Esto se corrobora con lo dicho por (M. Bellota, comunicación personal, 2018), “estas tienen sus raíces en leyendas y concepciones míticas que al trascender en el tiempo, se constituyen en el legado histórico y cultural de este grupo social”.

Reforzando lo expresado por Bellota, Cieza (1986/1553, pág. 265) refiere lo siguiente sobre concepción mitológica de ciertos personajes presentes en el folklore cusqueño: “afirman que algunas mujeres parían monstruos que tenían las cabezas y miembros deshonestos como hombres y las manos y pies como monos. Son según dicen de pequeños cuerpos y de talla monstruosa y vellosa. En fin se parece, si es verdad que los hay, al demonio su padre. Dicen además que no hablan sino que tienen un gemido u aullido temeroso. Yo esto ni lo afirmo, ni deseo de entender, que como muchos hombres de entendimiento y razón y que saben que hay un dios, gloria e infierno, dejando a sus mujeres ensuciarse con mulas, perras, yeguas y otras bestias, que me dan gran pena referirlo”. De esta forma es que la gente explica el origen mágico que tiene el folklore cusqueño.

El marcado mestizaje existente en Paucartambo puede entenderse también como herencia cultural, puesto que de la asunción de patrones religiosos con una gran carga histórica se derivan manifestaciones creativas de

valor artístico, así mismo, de la unión inevitable de arte y religión nace y evoluciona el folklore de nuestros pueblos.

Quien diría que el arte y la religión, palabras que manejan conceptos muy distintos, sería la mejor combinación para el surgimiento del folklore paucartambino. Una cultura llena de historia y danza que las conservan hasta la actualidad, se han transformado, otras relegadas también, pero siempre con la premisa de que se debe seguir construyendo una identidad con la práctica y conservación de las costumbres que van de generación en generación.

El arte folklórico paucartambino tiene una huella digital: la originalidad y el carácter multifacético de sus danzas populares, las mismas que abren el horizonte del espectador las leyendas, tradiciones y costumbres con mensajes de religión, historia y arte que lo hacen único.

Paucartambo tiene entre sus principales festividades y Villasante (1975) las ordena por orden cronológico: Año Nuevo, Reyes Magos, La Purificada, San José, Carnavales, Semana Santa, Cruz Velacuy, Corpus Christi, Qoylluriti, San Antonio de Padua, San Juan, Virgen del Carmen, Santiago, Virgen de las Nieves, Virgen de la Asunción, Santa Rosa, Virgen de Ch'anka, Virgen de las Mercedes, San Francisco, Virgen del Rosario, Todos los santos y Navidad.

En Paucartambo las principales danzas en la festividad de la Virgen del Carmen son: Maqta, Auca Chileno, Contradanza, Chunchachas, Chukchu, Kachampa, Danzaq, Majeño, Panadero, Qhapac Negro, Qhapac Chuncho,

Qhapac Qolla, Meztiza Qoyacha, Saqra, Siclla Huayra o Doctorcitos y Waca Waca.

En la festividad de la virgen del Rosario encontramos las siguientes danzas: Qaratacas, Warmy tusuy Mamalas, Tarpuy, Inkari Makanas, Puka Pakuri Wayri Chuncho, Salqa Qollas, Cacería de Wachipeire, Siqlla o Doctorcitos, Chunchadas, Albazo o Negro Negra y Ebbachijas.

La presencia de las máscaras es más notoria en la Virgen del Carmen ya que todas llevan este elemento, en la festividad de Virgen del Rosario no sucede exactamente lo mismo, puesto que no todas llevan máscara, por ejemplo son Ebbachija, Inkari Makanas, Chunchachas, Siqllas, Mamalas, Negro Negra y Salqa Qollas , las danzas restantes como Puka Pakuri Wayri Chuncho, Cacería de Wachipeire y Qaratacas no llevan.

En la comida siempre está presente la tradicional merienda y el lechón, son dos comidas que no pueden faltar en la festividad. En el caso de la Merienda, esta consta de la fusión de varios potajes en un solo plato, tenemos el cuy, carne de res, tortilla, pallares con puré, arroz, fideos, y siempre acompañado con pan; y el otro plato consta de una presa de lechón, acompañado de pan, papa y chuño con ají.

## **Festividad de la Virgen del Rosario de Paucartambo**

### **Proceso de la Festividad**



<b>PRIMER DIA</b> <b>Ingreso de las danzas</b>	<b>SEGUNDIA DIA</b> <b>Día central</b>	<b>TERCER DIA</b> <b>Romería y Guerrilla</b>
-Watayuyarichikuy -Ingreso de la danzas -Cera Apaykuy, traslado de ceras, flores y voladores, a cargo del prioste mayor -Misa de Víspera -Tradicional Warachicuy a cargo de los Incari Maqanas -Fuegos Artificiales a cargo de los Salqa Qollas -Alba o saludo a la Virgen	-Tradicional Phuty, sentencia a la cabeza de ganado en el horno a cargo de los Qaratakas -Misa en honor a la Santísima Virgen del Rosario a cargo del Prioste Mayor -Tradicional Mosque -Reparto del once (bolsa con once panes y una bebida) -Procesión de la Virgen del Rosario precedido por el prioste mayor, autoridades, párroco y danzas.	-Misa -Romería al cementerio. Bautizo y castigos respectivos. -Procesión y bendición a los cuatro suyos. -Presentación de las danzas en la plaza mayor. -Tradicional guerrilla protagonizada por los Inkari Makanas y las Chunchadas Tradicional Cacharpari

### **Descripción y análisis del primer día**

El primer camaretaso se realiza a las cinco de la mañana, el estruendo es una especie de aviso que marca el inicio de la festividad, luego sigue el watayuyarichicuy que es la visita de los danzarines a priostes y cargos pasados, familias de algún danzante fallecido y se invita en el camino a la población a participar de la festividad. Esta actividad se realiza desde las seis de la mañana hasta las nueve aproximadamente, sujeto a cambios del momento. Estas dos actividades son un símbolo de confraternidad e inicio del todo.

Según (H. Regalado, comunicación personal, 20 de Diciembre de 2018) nos dice que “en cuanto a los camaretasos, es una forma de llamar la atención con respecto a que va a ver algo importante más allá de las siete campanadas de la misa de la iglesia. En el pueblo la campana anuncia todo y en el caso de la fiesta el camaretaso se escucha más lejos, que la campana y ayuda”.

Según (H. Regalado, comunicación personal, 20 de Diciembre de 2018) “el watayuyarichicuy significa recordarles a los bailarines que tienen que bailar, es reunirlos a todos, hacer un pequeño ensayo, la comida que ofrece el carguyoq, su cariño, para eso para recordarles a los bailarines y muchas veces también a los jurkados sus jurkas y que tienen que bailar”. Básicamente este momento previo al inicio de la festividad, representa la unión y la responsabilidad que debe tener cada comparsa.

Continúa con el recojo de la achiwa (tapa sol andino), existe un acto simbólico donde el inka arariwa de los Puka Pakuri Wayri Chuncho se dirige a la casa del achiwero, a invitarlo para que vaya junto con la Virgen para que la proteja. Horas más tarde es el ingreso de las danzas por la plaza principal de Paucartambo hasta el templo y se realizan frente al mismo las coreografías de cada danza.

La presencia de la achiwa dentro de esta festividad, según (H. Regalado, comunicación personal, 20 de Diciembre de 2018) “es muy sencilla, la Virgen del Rosario es la patrona de los campesinos, por eso en si como tal es Qolla y por ser Qolla pues utiliza el tapasol incaico”. Nos dice también (H. Regalado, comunicación personal, 20 de Diciembre de 2018) que “está presente desde hace mucho tiempo, básicamente desde que nació esta celebración y que actualmente se utiliza una nueva adquisición de la achiwa, ya que en el 2016 se fabricó una nueva”.

Después de este suceso ocurre el Cera Apaycuy, en donde todas las mujeres presentes en la festividad, sean los mismos residentes o visitantes, llevan botellas de colores y dentro de estas hay flores, y los hombres los cirios prendidos, toda la población participa de este momento, son colocadas en cada pequeño altar de los santos que hay en la iglesia como previo a la misa. Termina la misa y todos retornan a sus cargowasi a excepción de Los Wayri Chunchos ya que ellos van al cargowasi de los Qaratacas para el posterior Phuty o sentencia de la cabeza de ganado y en comparsa se lleva al horno municipal hasta el día siguiente.

Seguidamente viene el Warachicuy a cargo de la danza Inkari Maqana, que es la escenificación de una antigua prueba inca, que consiste en pasar de la niñez a la adultez, quien supera la prueba se vuelve un hombre que puede conformar una familia, ser guerrero, es decir puede valerse por sí mismo. La estructura es un puente formado por sogas sujetas a dos escaleras que son sostenidas por los mismos danzantes de las demás danza, y otras cuatro sogas que los danzarines jalan de un lado a otro, que es este el grado de dificultad de la prueba y debajo de este puente, siempre dos Wayri Chunchos queman paja y quien se cae, simbólicamente muere. Los Inkari Maqanas pasan alrededor de tres veces y siempre hacen un pequeño recorrido por la plaza antes de pasar la prueba. Este evento está acompañado musicalmente por la banda de músicos del prioste mayor.

Sobre el Warachicuy, el caporal de los inkari Maqanas (L. Choquepata, comunicación personal, 08 de Octubre del 2016) nos cuenta que “esta representación se da también en el Intiraymi, y dentro de esta festividad cumple la misma función, es una prueba de valor que dan los jóvenes para que pasando se vuelvan varones, es un pasar de niños a adultos”.

Luego vienen los fuegos artificiales y quema de castillo. Empieza por lo general con una cascada frente al templo, cantándole y rezándole a la Virgen, se va bailando hasta la plaza principal donde los pobladores están esperando. Este momento está a cargo de los Salqa Qollas, que con su peculiar personalidad hacen que todos los presentes disfruten de la fiesta.

El uso de la pirotecnia dentro de la festividad, cabe indicar que es un elemento totalmente contemporáneo, se ha tomado de una manera que según (H. Regalado, comunicación personal, 20 de diciembre de 2018) sirve para “dar alegría, esa es la razón de que ahora esté presente dentro de la festividad”.

Como vemos, los fuegos artificiales son un elemento nuevo dentro de la festividad, si nos referimos a lo tradicional tomando como referencia la génesis indígena que tiene esta festividad, no debería estar presente. Pero como nuestra cultura tradicional es plástica y esta festividad pasa por un momento de reconstrucción, explica el porqué de la inclusión de este elemento dentro del programa de la festividad actualmente.

Terminan los fuegos artificiales y se descansa un tiempo, porque los danzarines deben cambiarse su vestimenta por ropa de civiles (terno) y algunos elementos propios de cada danza, y es aquí donde sigue el Alva, donde cada comparsa baila frente al templo con puertas cerradas, y por último la serenata donde se canta y bailan huaynos cusqueños y así da por culminado el primer día de la festividad.

El Alva, no es un momento cualquiera dentro de la festividad, según (H. Regalado, comunicación personal, 20 de Diciembre de 2018) nos cuenta que “es la espera a la media noche del día central para cantarle el feliz cumpleaños a la Virgen”. El Alva es la vigilia que realizan todos los fieles de la virgen del Rosario, sean danzarines, visitantes o la propia comunidad paucartambina, con un estilo propio de la festividad.

En el primer día puede observarse como la religión católica y la originaria se entrelazan, desde el empleo de la achiwa para proteger a la virgen como se haría con un dios en culturas politeístas, hasta la cera apaykuy, que ofrenda flores y fuego, elementos importantes en las ceremonias mágico-religiosas de distintas culturas ancestrales como señal de respeto y acogida a una nueva manifestación y perspectiva del mundo.

### **Descripción y análisis del día central:**

El día central inicia con la misa a la Virgen en donde todas las comparsas asisten desde temprano, si llegan tarde el caporal de la danza recibe el castigo a manos del sacerdote. Esta misa está a cargo del prioste mayor de la festividad.

Continúa con el tradicional Mosque y wakunchu en la plaza principal del pueblo a cargo de los Salqa Qollas, según (J.C. Choquepata, comunicación personal, 08 de Octubre de 2016) nos cuenta que primero comienza con un cordel lleno de regalos puesto en la esquina Este de la plaza, específicamente de un balcón a otro, dos personas lo mueve de arriba hacia abajo mientras que las personas tratan por jalar un regalo hasta llevar el cordel al suelo. De ahí se pasa al centro de la plaza donde espera un andamio construido de madera donde los Salqa Qolla suben y desde lo alto arrojan regalos para todo el pueblo. Estos regalos pueden ser frutas (naranjas generalmente), utensilios de cocina, pelotas, prendas de ropa, juguetes, entre otros, todos participan, todos quieren llevarse un regalo. La música es acompañada por la banda principal, la que contrató el prioste mayor.

Sobre el mosque y el wakunchu (J.C. Choquepata, comunicación personal, 08 de Octubre del 2016) nos cuenta que “ se ha hecho bien costumbre este Mosque, porque al momento de arrojar todos estos objetos, es como si fueran moscas y la gente trata de atraparlas. Esto ocurre desde que prácticamente los cargulloq, cuando la fiesta se hizo más pomposa, ellos ofrecían prácticamente un regalo para que la gente del pueblo, se sienta viva, se compagine con la festividad, no simplemente sea un observador sino este

inmerso dentro de la festividad y es por eso que se hace. También se hace el Wakanchu, la cinta o cordel lleno de regalos. Anteriormente dice que el wakanchu se jugaba en toda la entrada del templo como tres cuadas de balcón en balcón en toda la recta y tenía toda esa parte donde anteriormente se jugaba”

Culmina el mosque y todos se dirigen al cargo mayor, hay una presentación de cada una de las danzas y ocurre la repartición de la chicha de jora y el “once”. Según (E. Quispe, comunicación personal, 08 de Octubre del 2015) refiere que es una bolsita con panes, que antiguamente se estilaba entregar once variedades de panes, ahora es una cuestión más simbólica entregando a cada persona una bolsita con 4 panes alusión a la antigua tradición. Además, según (H. Regalado, comunicación personal, 20 de Diciembre de 2018) también “representa el cariño del cargo mayor a los bailarines de cada comparsa”. Este gesto demuestra la importancia que tiene las expresiones artística de esta festividad, las danzas actualmente tienen un papel trascendental en todo el desarrollo y crecimiento de la festividad, por eso la muestra de cariño por parte del cargo mayor, que es como un agradecimiento a su participación y que son importantes dentro de la celebración. Terminado esto se va al almuerzo en las casas de cargo y reunión posterior en el templo para dar inicio a la procesión más larga de la festividad, la Virgen recorre, gran parte del lado oeste del distrito de Paucartambo, son aproximadamente 2 horas de recorrido y una más de presentación de las danzas frente al templo terminada la procesión.

Para terminar este día se hace la representación del Phuty o sentencia de la cabeza de ganado dejada en el horno municipal el día anterior a cargo de la danza Puka Pacuri Wayri Chuncho y Qaratacas. Ya en la misma plaza el Ukuko hace una especie de danza con la cabeza de ganado antes de ser compartida con la gente, culminado eso se retorna a las casas de cargo para la cena y luego visita entre las distintas comparsas

En este día puede verse como se hace referencia a costumbres adoptadas en la época colonial del pueblo como el Mosque, que simboliza la “generosidad” de los patrones hacia los campesinos, también se deja ver la adopción de medios moralizadores y/o correctivos propios de la cultura ancestral en una paraliturgia religiosa, indicador claro de que el catolicismo adquiere prácticas propias de los nativos paucartambinos que aseguren la pervivencia de las nuevas propuestas.

### **Descripción tercer día:**

Misa en el templo para todas las comparsas en el último día de festividad, culminada la misa, se procede con la Romería, se parte en procesión hacia el cementerio municipal en donde cada comparsa visita a sus ex danzantes ya fallecidos o algún Carguyoq que ya no está con ellos. Luego de esto, cada grupo de danzantes se instala en un área del cementerio e inician los castigos, los capitanes de la comparsa tienen el listado de personas que no cumplieron con alguna promesa o que cometieron alguna falta a lo largo



de la festividad, posteriormente, se inicia con los bautizos a los nuevos integrantes de la comparsa con tres chicotazos de parte del caporal y del padrino escogido. También se da la visita a las demás comparsas dentro del cementerio. Regreso a las casas de cargo para el almuerzo.

Según (H. Regalado, comunicación personal, 20 de Diciembre de 2018) "la romería es visitar a los que se fueron, pues de acuerdo con la cultura andina, los muertos no se han ido, siguen presentes". Este es un momento cúspide dentro de la festividad, donde el respeto se demuestra en gran escala, así ya no estén en este mundo.

Luego todos se dirigen al templo nuevamente para dar inicio a la procesión de los cuatro suyos, la imagen sale del templo y se dirige hacia la calle Marcavalle del distrito, la cual recorre hasta llegar a la bifurcación de la misma en la que bendice los 4 suyos. Este momento según (H. Regalado, comunicación personal, 20 de Diciembre de 2018) "representa el bendecir de la población, siempre a todos los rumbos, a todas las comunidades", esto demuestra el respeto que hay entre estas dos culturas, la andina con la católica, que con el tiempo aprendieron a convivir una con la otra, puesto que gracias a esta combinación nacieron las ricas e infinitas expresiones culturales en el pueblo de Paucartambo. Luego retornar al templo. En el atrio del mismo y antes de guardar a la Virgen, el párroco convoca a los pobladores para decidir quién (es) toma la responsabilidad del cargo mayor para el próximo año; las comparsas también presentan a sus Carguyoq del año siguiente. Se guarda a

la Virgen y en la puerta del templo, Inkari Maqanas y Amazonas danzan queriendo defender y recuperar, respectivamente, la imagen de la Virgen del Rosario. Las comparsas se trasladan hacia la plaza para ofrecer sus coreografías frente a la puerta de la Municipalidad del distrito.

Terminado esto, la población se dispone en los alrededores de la plaza y los balcones circundantes para dar inicio a la tradicional Guerrilla en la que se enfrentan Inkari Maqanas y Amazonas por la pertenencia de la imagen de la Virgen del Rosario. Los Sallqa Qollas intervienen poniéndole la cuota burlesca a dicha representación, en la que tras aproximadamente una hora de enfrentamiento, el rey Inkari da muerte a la Caporala de las Amazonas cuyo cuerpo es levantado por los Wayri Ch'unchos seguidos del llanto de las Amazonas. De esa forma Termina la guerrilla. Todos los danzantes se dirigen a sus casas de cargo para compartir la tradicional merienda, capchi, solterito, rocoto relleno, tortilla y cuy conforman el platillo. Inicio del kacharpari como cierre de la festividad, las comparsas celebran en sus cargo wasis y posteriormente, ya de civiles, se reúnen en la plaza para compartir con los demás danzantes. Wataskama, hasta el próximo año, con un abrazo fraterno se da por culminada la festividad.

Sobre la guerrilla, el caporal de la danza Inkari Maqanas, (L. Choquepata, comunicación personal, 08 de Octubre del 2016) nos explica más detalladamente en que consiste: "El día de mañana va a ver una escenificación, la famosa Guerrilla, por la disputa de la Virgen del Rosario. En

la guerrilla cuenta la leyenda, es igual que la Virgen del Carmen pero diferentes expresiones, entonces en que consiste, como los incas eran conquistadores, en el río Amazonas había una imagen, una imagen muy hermosa, y llegaron los incas pero los de la selva esa imagen no la conservan solamente le oran y en la cual llegamos nosotros y vemos algo precioso, entonces lo recuperamos o salvamos esa imagen y la vamos a revalorar, la rescatamos y la volvemos nuestra, en la cual la traemos a este lado. Cuenta la leyenda que en la selva comienza un poco a aparecer enfermedades, comienza a morir la gente y acá la caporala de las chunchadas sería la representante de la aldea. Ella escoge a las mujeres más aguerridas y viene, y sabes que pasa, tal vez por eso vienen contra nosotros a querer recuperar lo que alguna vez había ahí. Entonces hay una disputa en la cual nosotros y ella hacemos una escenografía y nos damos a respetar en la guerrilla y nos quedamos con la imagen”.

Sobre las expresiones culturales paucartambinas [ CITATION Men01 \l 10250 ] refiere que todo contenido folklórico de este pueblo tiene una connotación básicamente simbólica que se sustenta en la concepción, representación e interpretación artística del aspecto socio-cultural de su pasado y presente. Su folklore es el resumen de razas, la española y la autóctona; de dos religiones, la católica y la panteísta; de dos culturas, la occidental y la tawantinsuyana.

En la festividad de la Virgen del Rosario se observa lo dicho por Ramos, a lo largo de los 3 días principales de la celebración es posible ver el contraste y mezcla de dos religiones y culturas totalmente distintas que se integran de

forma única en cada individuo involucrado, su fe oscila entre la devoción a la Virgen y la creencia de los lineamientos católicos y su identificación con la tierra, sus antepasados y apus tutelares, además de la representación de personajes de características españolas e indígenas a través del uso de máscaras, actitudes y vestimentas bien diferenciadas.

### **Comparsas en la festividad de la Virgen del Rosario**

Las danzas a bailarse en esta festividad son los Inkari Makana, Puka Pakuri Wayri, Siqlla, Qaratacas o Sunturpawkar, Salqa Qolla, Ebacchija, Chunchadas, Caceria de Wachipeire, Warmy tusuy Mamalas, Tarpuy, Albazo o Negro Negra. Estas son las consideradas tradicionales y ancestrales para la comunidad. En su mayoría son originarias de la Amazonía, de la zona del Qosñipata, pero si pertenecen a un mismo pueblo pero con influencias y orígenes distintos. Esta diferencia la vemos reflejada en la vestimenta de cada una de estas y en el adornado de la Virgen.

A pesar del tiempo, cada una de las danzas prevalece y mantiene, en lo que se pueda sus orígenes. Una de las razones por la que es importante darle relevancia a esta festividad, es el trabajo de conservación de costumbres que actualmente se realiza en Paucartambo, una iniciativa de un pequeño grupo de pobladores que investiga todo lo que tenga relación con la festividad (danzas, costumbres, etc.) y así no ser ajenos a sus orígenes. Por ello que este interés por la recuperación de todas sus costumbres, es muestra de la identidad que

se practica y se quiere fortalecer en la comunidad, puesto que la festividad permite la vigencia de toda la riqueza artística que caracteriza a Paucartambo.

#### **a. Inkari Maqanas**

Según el caporal (L. Choquepata, comunicación personal, 08 de Octubre del 2016) esta danza representa a los primeros incas que se asentaron en el pueblo de Paucartambo, descendientes del inca Paucar, quienes durante toda la festividad protegen a la Virgen del Rosario de los nativos provenientes de la selva. Esta danza fue una de las primeras en aparecer al momento del rescate de la Festividad de la Virgen del Rosario.

#### **b. Danza Puka Pakuri Wayri Chuncho**

El caporal de los Wayri Chunchos (J. C. Choquepata, comunicación personal, 08 de Octubre del 2016) nos cuenta que la danza Puka Pakuri Wayri Chuncho es la danza más antigua refiriéndose a las danzas nativas bailadas en la festividad de la Virgen del Rosario. Proveniente de la selva. Etimológicamente la palabra wayri significa capitán o jefe de una etnia que sale en busca del agua de la vida. Es una danza solo compuesta por hombres.

### **c. Danza Chunchada**

Según (J.C. Choquepata, comunicación personal, 15 de enero del 2018) en el tiempo de recuperación de la festividad de la Virgen del Rosario, en los barrios de Villa del Rosario y Valdiviezo la primera danza fue Inkari Maqana, y antiguamente estaba integrada tanto por niños y niñas y también jovencitas, era mixto. A manera de promesa se debe bailar tres años en una comparsa, al cumplir el tercer año, como había una gran cantidad de chicas, decidieron sacar una danza de puras mujeres y esta fue la Chunchada. Actualmente está integrada por una comparsa de solo mujeres, representan a las mujeres de la tribu de las Amazonas. Según manifiestan sus fundadores dicha cuadrilla tiene su origen en el valle de Q'osñipata en la época en que los nativos llegaron a Paucartambo a venerar a la Virgen del Rosario. Es una de las danzas más jóvenes que reaparecieron después de 90 años al momento de recuperar la festividad.

### **d. Danza Qaratacas o Sunturpawkar**

En el libro de [ CITATION viI75 \l 10250 ] *Paucartambo, Visión monográfica* nos cuenta que la danza está en proceso de extinción, posiblemente de origen incaico, por su significado y los elementos utilizados en el vestuario. Se ejecuta en la Virgen del Rosario y Año nuevo. Por sus características corresponde a la época del incanato y representa a los curacas incásicos (sic), con sus banderas de plumas multicolores sobre la cabeza. Son personajes de la clase gobernante del incanato. Los danzarines utilizan sombrero de oveja, unku con

falda de cuero triangular, adornado con espejos, cintas y planchas de plata labrada, ojotas, llevan en la mano varas de mando y como elemento principal utilizan chukos grandes de tres picos, adornados profundamente con plumas de loros guacamayos, banderitas bicolors y espejos. Como cabellera llevan numerosas cintas labradas que llegan hasta la espalda. En el pecho llevan un pectoral con espejitos y monedas de plata. En la actualidad son solo cinco las personas que bailan y así como la festividad está en un proceso de recuperación.

#### **e. Danza Ebacchija**

Es una danza guerrera de la zona del O'osñipata. Según [ CITATION Vil75 \l 10250 ] participan los jefes de las tribus, brujos, dos curanderos y hombres y mujeres de guerra. Además que el caporal de esta danza (E. Quispe, comunicación personal, 08 de Octubre del 2015) nos dice que es una danza representativa de la costumbres wachipeires y llevan este nombre porque representa a su lengua nativa, le bailan a la Virgen del Rosario porque es un agradecimiento a los triunfos que tuvieron en la conquista de nuevas zonas nativas.

#### **f. Danza Salqa Qolla**

Según (J.C. Choquepata, comunicación personal, 08 de Octubre del 2016) nos cuenta que el Salqa Qolla nació como iniciativa de un grupo de jóvenes que decidieron sacar la danza. El salqa qolla es el danzarín rebelde

que se va de pueblo en pueblo a visitar las casas, teniendo una vida libre, haciendo sus travesuras y no hay quien los corrija. Actualmente la función que cumplen dentro de la festividad es darles alegría y diversión a todos en el pueblo. Son los encargados del mosque regalando juguetes, frutas y diferentes objetos al pueblo, hacen que todos participen en la festividad.

#### **g. Cacería de Wachipeire**

Cieza (1986/1553, pág. 264) nos dice lo siguiente: “Bien adentro de las montañas afirman que hay gente tan rustica que ni tienen casa ni ropa, antes andan como animales matando con flechas a aves y bestias las que pueden para comer. Y que no tienen señores ni capitanes, salvo por las cuevas y huecos de árboles se allegan, unos de unas y otros de otras”. Esto podría hacer referencia a los naturales de la amazonia cusqueña, cuyo modo de vida inspira al origen de la danza Cacería de Wachipeire.

A consecuencia de lo anteriormente dicho por Cieza de León, sobre esta danza Villasante (1975) nos cuenta que proviene de la selva del Qosñipata y se les considera aun una tribu salvaje, que están en proceso de civilización.

#### **h. Danza Siqlla**



Una de las danzas de la región del Cusco, caracterizado por su parodia y sátira en la ejecución, es la danza Siqlla, tradición de origen republicano, donde lo sarcástico se pone de manifiesto contra las clases altas, muy en especial las autoridades del poder judicial (jueces, abogados, etc.), danzantes que realizan movimientos graciosos al compás de la música.

#### **i. Warmy Tusuy Mamalas**

Según Villasante (1975) esta danza es una sátira a la mujer huaylaka, la mujer ociosa, desordenada, que no sabe cocinar, lavar y recoser la ropa. Según (J.C. Choquepata, comunicación personal, 15 de enero del 2018) la danza está inspirada en personajes o personas que actúan dentro del pueblo.

#### **j. Danza Tarpuy**

Sobre esta danza [ CITATION Vil75 \l 10250 ] nos cuenta que el laboreo agrícola desarrollado desde épocas ancestrales ha servido de inspiración para convertirlo en una hermosa danza campesina, con todos sus usos y costumbres. Esta danza representa la alegría de las faenas del sembrío y la cosecha de la papa, en las zonas altas de la provincia, con participación de autoridades comunales. La vestimenta que utilizan es la clásica del campesino paucartambino acompañado de una banda típica conformada por un pito, tambor y bombo.

Sobre la coreografía [ CITATION Vil75 \l 10250 ] dice que la danza se realiza al son de una composición musical muy original, cuyas mudanzas son las siguientes: Pasacalle, Entrada, T'inca de la siembra, Siembra en un surco y el Kacharpari.

#### **k. Danza Albazo o negro negra**

En el libro de Villasante (1975), *Paucartambo, Visión monográfica* nos dice que esta danza es ejecutada en la Festividad de la Virgen del Rosario y Niño de Año nuevo, por sus características posiblemente sea de origen colonial. Es una parodia a los mistis y a los españoles, muy en especial a las autoridades y a la mujer huaylaka (desordenada, que no sabe cocinar).

#### **2.2.2 Identidad Paucartambina**

Los paucartambinos construyen su identidad desde sus orígenes, quieren darle el lugar que se merece a esta comunidad a nivel regional y nacional, ante ello primero debemos entender las semejanzas que hay entre la geografía, la historia y el carácter de su gente, las atracciones culturales y la herencia hispana reflejada en los monumentos históricos y expresiones artísticas.

Paucartambo reúne una gran cantidad de artistas locales, entre artesanos y danzarines de comparsas que se encargan de fortalecer la identidad de la comunidad mediante el arte. Según Harris (1990) a esto se le llama, identidad artística, donde lo estético o el reconocimiento personal no es lo más importante sino la dedicación y el papel identitario que se le debe de dar a las expresiones culturales artísticas en una comunidad.

Y es la danza, el espacio a través del cual los paucartambinos construyen su identidad, si bien en el pasado los enfrentamientos entre los indígenas y los hispanos eran constante, en Paucartambo aceptaron nuevos valores culturales y las hicieron suyas mediante sus expresiones artísticas y danzarías.

### **Desaparición y recuperación de la festividad**

Según (H. Regalado, comunicación personal, 08 de Octubre del 2016) bailarín de la comparsa Puka Pakuri Wayri Chuncho, basado en su investigación personal acerca de la festividad nos cuenta que esta desapareció en los años 1970 por los conflictos entre el Misti y los campesinos. Esta pelea se da porque el campesino practicaba y demostraba su Fe bailando sus danzas, y eso no le agradaba para nada al hacendado, lo que generó que los hacendados se quejaron de la actitud de los campesinos ante el arzobispo del Cusco, y como en esos tiempos recién aparecía la advocación de la Virgen del Monte Carmelo, es decir la Virgen del Carmen, sugirió que se dejara la festividad de la Virgen del Rosario a los campesinos, ya que ella era la patrona

de Paucartambo, pero que sean los hacendados los encargados de festejarle a la Virgen del Carmen, con sus propias danzas. Es por ello la denominación a la Festividad de la Virgen del Rosario, como la festividad de los pobres, ya que es imposible hacer que las grandes familias hacendadas del Cusco se junten con los campesinos, por simple cuestión de orgullo y estatus social.

Todo tiene una razón de ser en la sociedad, más aún cuando nos referimos a las diferencias que existen entre clases sociales y en el caso de Paucartambo que se manifiesta entre hacendados y campesinos, Harris (1990) lo explica de la siguiente manera, no dice que en muchas partes del mundo, la identidad de clases continúa siendo marcada e inequívoca. En la mayoría de las naciones contemporáneas, las diferencias en los estilos de vida vinculados a clases muestran pocos visos de disminuir o desaparecer.

Con esto queda claro la importancia de la posición socioeconómica en el desarrollo de las manifestaciones mágico-religiosas durante el siglo pasado. El hacendado y el campesino conviven en un mismo espacio tiempo, pero costumbres e idiosincrasia no se mezclan. Para unos el poder económico es garantía del respaldo de una institución como la iglesia católica, para otros su origen es garantía de minimización y hasta invisibilización, todo ello traducido en la ejecución de una festividad y la veneración a una imagen.

### **Cambios en los últimos años**

Basado en la investigación personal de (H. Regalado, comunicación personal, 08 de Octubre del 2016) acerca de la festividad, nos cuenta que hubo muchos cambios con la reaparición de la festividad como nuevas danzas y un nuevo formato copiado de la festividad de la Virgen del Carmen que a su vez fue copiado del Rosario en sus inicios. Las primeras danzas que reaparecieron fueron los Puka Pakuri wayri chunchos y los Qaratacas.

Desde la recuperación de la festividad, la estructura de esta ha ido moldeándose a las necesidades de la población. Pasó de celebrarse una misa en un día puntual, a tener una programación de 3 días netamente festivos y actividades previas que abarcan toda la segunda semana de octubre. La recuperación de danzas, que es la forma en la que los primeros devotos de la Virgen del Rosario se comunicaban con la Virgen, ha sido también un arduo trabajo conjunto de pobladores y miembros del templo del pueblo comprometidos con el fortalecimiento de la festividad año tras año.

### **Significado para la población**

Sobre el valor y el significado que tiene la festividad para la población (H. Regalado, comunicación personal, 08 de Octubre del 2016) nos dice que la Virgen del Rosario es y será siempre la patrona del pueblo. La llegada de la Virgen del Carmen provocó un distanciamiento de la comunidad con la Virgen del Rosario, muchos piensan que ella es su patrona pero es el campesinado quien básicamente está más identificado con esta y reconoce su importancia.

La Virgen del Rosario y su importancia para el campesino paucartambino están más que vigentes en el siglo XXI. Esto pone en evidencia que la no práctica de un hecho folklórico no determina su extinción y menos su rol dentro de la estructura sociocultural de un grupo humano, mientras la gente tenga presente sus elementos y sepa de su historia siempre podrán recuperarse las prácticas ancestrales.

### 2.3 Definición de términos

- **Cargowasi:** Casa donde se instala una comparsa, ahí se comparte todo tipo de cosas, como bebidas, comida, con la gente del pueblo, visitante de otros lugares, etc.
- **Cultura:** Conocimiento, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, una clase social, a una época, etc.
- **Folklore:** Tradiciones, creencias y prácticas de un pueblo.
- **Ancestral:** Que tiene relación con los antepasados remotos
- **Paucartambo:** Una de las trece provincias que conforman la región del Cusco, creada administrablemente en el año 1825 por disposición del libertador Simón Bolívar
- **Cofradía:** Congregación o hermandad que forman algunos devotos, con autorización competente, para ejercitarse en obras de piedad
- **Ukukos:** Toma diferentes nombres “Pablucha”, “Ukuko”, “Ukuku” o simplemente conocido comúnmente como “Pablucha”; son los simpáticos y legendarios personajes que se ve a menudo en el Santuario del Señor de Qoyllorit'i, desde el día de la peregrinación.

Es el personaje mítico andino, que llegan desde diferentes comunidades denominados: “naciones”,

- **Danza:** La danza o el baile es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo usualmente con música, como una forma de expresión de interacción social, con fines de entretenimiento, artística o religiosa.
- **Identidad cultural:** Es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia
- **Identidad:** Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás.
- **Danza Salqa Qolla:** Los salqas es divertir a la gente del pueblo, hacen su entrada a la festividad bailando cada quien con su propio estilo, expresando su alegría en relación con la festividad haciendo que el pueblo también participe.
- **Danza Ebacchija:** Es una danza guerrera de la zona del O'osñipata. Participan los jefes de las tribus, brujos, dos curanderos y hombres y mujeres de guerra. Es una danza representativa de la costumbres wachipayris con los siguientes movimientos; Desfile general, Saltos y gritos en ruedas, Agachados, Sentados, Lucha o enfrentamiento, Captura de los jefes y guerreros vencidos, Triunfo con masato y Baile general.

- **Danza Chunchada:** Su origen está en el valle de Q'osñipata en la época en que los nativos llegaron a Paucartambo a venerar a la Virgen del Rosario. Los participantes son en su totalidad mujeres esbeltas y jóvenes.
- **Danza Siqlla:** Una de las danzas del departamento del Cusco, caracterizado por su jocosidad, parodia y sátira. Tradicionalmente republicano, donde lo sarcástico se pone de manifiesto contra las clases altas, muy en especial las autoridades como jueces y abogados. Los danzantes realizan movimientos graciosos al compás de la música.
- **Danza Qaratacas o Sunturpaukar:** De origen incaico, por su significado y los elementos utilizados en el vestuario. Representa a los curacas incáicos, con sus banderas de plumas multicolores sobre la cabeza. Son personajes de la clase gobernante del incanato. En la actualidad son solo cinco las personas que bailan y así como la festividad está en un proceso de recuperación.
- **Danza Puka Pakuri Wayri Chuncho:** Es la danza más antigua refiriéndose a las danzas nativas bailadas en la festividad de la Virgen del Rosario. Proveniente de la selva. Etimológicamente la palabra wayri significa capitán o jefe de una etnia que sale en busca del agua de la vida. Es una danza solo compuesta por hombres; hay un personaje llamado la mamá Wayri pero estas solo se hacen presente en la Peregrinación al señor de Qoylluryt'i.
- **Warmy Tusuy Mamalas:** Utilizan warakas en las manos al son de cantos ejecutados por ellas mismas. La danza es una sátira a la



mujer huaylaca, esto es, a la mujer desordenada, que no sabe cocinar, lavar y recoser la ropa.

- **Danza Tarpuy:** Esta danza representa la alegría de las faenas del sembrío y la cosecha de la papa, en las zonas altas de la provincia, con participación de autoridades comunales.
- **Albazo o negro negra:** Es una parodia a los mistis y a los españoles, muy en especial a las autoridades y a la mujer huaylaca (desordenada, que no sabe cocinar).
- **Merienda:** Tradicional comida que se reparte a todos los invitados el último día de la festividad, previo al Cacharpari. Consta de arroz, puré, rocoto relleno, tortilla y cuy.
- **Carguyoq:** Esta persona es la encargada de dos cosas, de velar por el bienestar de la comparsa, cubrir todas las necesidades para la festividad y sobre todo lleva consigo la demanda de la Virgen del Rosario. El carguyoq es escogido al final de la procesión de la bendición a los cuatro suyos, donde el sacerdote convoca a los nuevos cargos de cada danza para el siguiente año.
- **Puthy:** Llamada también la Sentencia de la cabeza de ganado”. Este evento está encargado de los Qaratakas y se divide en dos momentos. Un día previo se va a la casa del prioste mayor y se va en caravana hasta el horno municipal, Al día siguiente se vuelve al horno para retirar la cabeza y llevarla a la plaza de armas para compartir con el pueblo. Ambos días se acompaña con la música del waca waca y simulando una corrida de toros. Un Qarataka lleva el Puthy en sus manos cargándolas de los cuernos y los otros

qaratakas, con sus enormes vestiduras toread a quien lleva la cabeza. Hay un momento en que el ukuko de la danza Puka Pakuri Wayri Chuncho, realiza una danza con la cabeza.

- **Mosque:** Momento de compartir con la comunidad. Aquí participan con Salqa qollas como encargados de este momento, se construye un gran andamio de madera y ellos suben a lo más alto para lanzar objetos a la gente, puede ser plastiquería, naranjas, pelotas, prendas de ropa, entre otros.
- **Guerrilla:** Es el último momento cumbre de la festividad. Es el enfrentamiento simbólico que tienen los Inkari Maqanas con las Chunchadas, por quien se queda con la Virgen, la guerrilla termina con la muerte de la caporala de las Chunchadas a manos del caporal de los Inkari Maqanas.
- **Chukos:** Parte de la vestimenta de la danza de los wayri chunchos, se usa encima de un chullo. Se fabrica con paja gruesa que se cortan y se forma como un pequeño cilindro, alrededor se coloca un pallay bordado, ya sea con mostacillas o con lana, los diseños son personales, inspirado por cada danzante y encima de este van plumas de guacamayo largas.
- **Chuckchas:** Son un conjunto de plumas pequeñas de guacamayo, los colores más usados son el amarillo, rojo, azul y verde. Se colocan una debajo de la otra formando una especie de cabellera a base de plumas. Va amarrado al chuko.

- **Inca Arariwa:** Es el nombre que se le da al caporal de la danza puka apakuri wayri chuncho, quien es el que guía a la comparsa durante la festividad y en la organización.
- **Antutas:** En la mayoría de las danzas amazónicas presentes en la festividad de la Virgen del Rosario, utilizan este elemento llamado antuta o chonta. Que es un palo que forma dos puntas a los extremos.
- **Guionera:** La guionera es parte del Prioste mayor, encargados de la organización de toda la festividad. La función de ella es llevar el Guion en los tres días de festividad. Es aquí donde cada prioste deja un recuerdo de su cargo de ese año. Usualmente es una imagen o una estampita de la Virgen del Rosario.
- **Guión:** Son tres esferas, una debajo de la otra, atravesadas por un palo en medio, para que pueda ser cargado por la guionera de la festividad. Este representa el carácter más resaltante de los tres dioses tutelares de la cosmovisión andina; Amaru (serpiente), Puma y Cóndor; Sigiloso, Ágil y Visibilidad y al mismo tiempo representan los tres mundo de la cosmovisión andina, Ukupacha, Kaypacha y Hananpacha.
- **Misti:** Hacendado, dueño de muchas tierras.
- **Wakanchu o wakunchu:** Cordel lleno de juguetes, plastiquería, globos, serpentina, utilizado previo al mosque.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

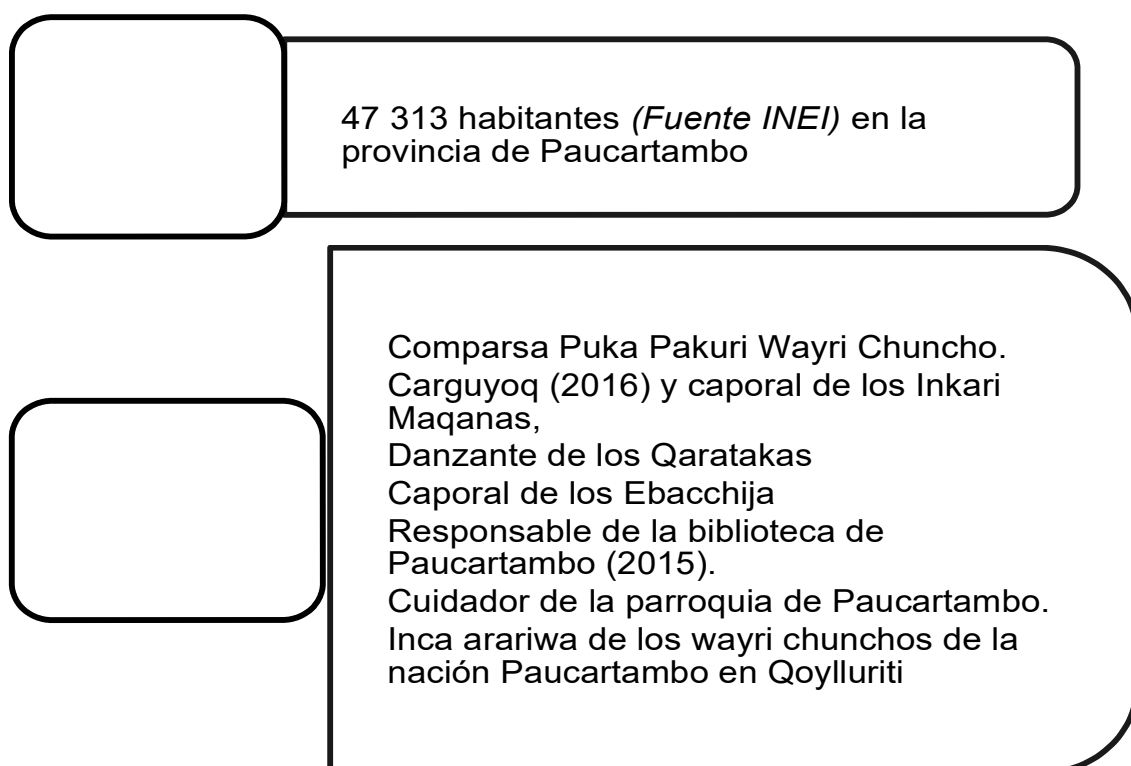
#### **.1. Enfoque de la investigación**

La investigación realizada tiene un enfoque cualitativo al buscar comprender la perspectiva de los participantes acerca de los fenómenos que se desarrollan en el marco de la festividad de la Virgen del Rosario y como las diferentes creencias convergen entre sí.

### 3.2. Diseño de la investigación

Esta investigación es de diseño descriptivo etnográfico porque el objeto de estudio es subjetivo al pretender analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas grupales de la comunidad paucartambina, partiendo de un hecho folklórico religioso que sirve de enlace entre el poblador y la identidad con su cultura.

### 3.3. Población y muestra



### **3.3.1. Selección de la muestra**

- Helio Regalado danzante de la comparsa Puka Pakuri Wayri Chuncho
- Juan Carlos Choquepata Mamani, danzante e Inca Arariwa de la danza Puka Pakuri Wayri chuncho
- Raul Lipa Hualpa – Carguyoq danza inkari makanas 2016 y Luis Choquetapata Mamani – Caporal danza inkari makanas
- Danzante de los Qaratakas, Victor Salcedo, artesano.
- Caporal de los Ebacchija, Sr. Emerson Quispe Huaquera y Presidente las cofradías de las danzas participantes en la festividad. Profesor en los centros educativos de esta región.
- Responsable de la biblioteca de Paucartambo, Sr. Eliseo Farfán Torres
- Cuidador de la parroquia de Paucartambo, Sr, Anselmo Rojas
- James Roger Yucra Nuna Inca arariwa de los wayri chunchos de la nación Paucartambo en Qoylluriti y trabajador en el museo de Paucartambo.

### **3.3.2. Criterios de inclusión y exclusión**

Los entrevistados para esta investigación fueron personas conocedoras por tradición sobre la festividad de la Virgen del Rosario y su relación con la identidad cultural en Paucartambo.

Se escogió a los danzantes de la danza Puka Pakuri wayri chunchos porque fueron ellos con los que desde un principio se hizo amistad, se les tenía

más cerca y además por ser una de las danzas más antiguas en esta festividad; y el Inca Arariwa el señor Juan Carlos Choquepata Mamani fue una de las personas pioneras en la recuperación de la danza y la festividad por ellos su conocimiento era vital en esta investigación.

El señor Anselmo, es una persona muy conocedora de la historia de Paucartambo y la festividad, es el cuidador de la iglesia desde hace muchos años, las personas del pueblo nos mencionaban su nombre muchas veces porque él nos podía brindar muy buena información.

La danza Inkari Maqanas también tiene una participación muy importante dentro de la festividad, y su caporal quien es hermano del Inca Arariwa de los Wayri chunchos el señor Luis Choquepata Mamani y pionero en la recuperación de la danza y la festividad, era importante obtener información de esta persona, así como de su carguyoq muy conocedor de las costumbres paucartambinas y de la Virgen del Rosario.

Era muy importante obtener información del caporal de la danza Ebachijas, el señor Emerson Quispe Huaquera, porque él era el Caporal de los caporales de las danzas de la festividad. El cargo ocupado por esta persona dentro de la celebración y la organización es muy importante porque es quien mantiene mayor contacto con el párroco y el prioste; y velan por el bienestar de la festividad. En el 2018 por temas personales renunció a su cargo.

El señor James Roger Yucra Nuna Inca arariwa de los wayri chunchos de la nación Paucartambo en Qoylluriti, es una persona con un conocimiento ancestral sobre la danza Puka Pakuri Wayri Chuncho y muy conocedor de las costumbres paucartambinas por eso el cargo que ocupa en Qoylluriti. En el caso de él fue muy difícil obtener información en un principio porque es muy reservado, pero en los últimos viajes, al conocerlo más y entablar mayor confianza se obtuvo información muy valiosa. Tiene un punto de vista muy distinto a los demás, ya que él prefiere conservar y practicar las costumbres ancestrales andinas.

Así como se obtenía información de personas autóctonas paucartambinas, la visión de un estudioso de la cultura también era importante, por ello se recurrió al responsable de la biblioteca de Paucartambo el Sr. Eliseo Farfán Torres, quien nos brindó toda una información histórica de Paucartambo, de la festividad, la realidad, su rescate entre otros.

### **3.4. Variable**

#### **Identidad cultural**

Sobre la variable de identidad cultural es sobre la que gira esta investigación. Nació este interés porque al enterarme de que la festividad está en proceso de recuperación, sumado a que otras celebraciones se han superpuesto sobre la Virgen del Rosario, considera oportuno hacer un análisis



sobre la identidad que hay en Paucartambo con esta festividad. Surgieron las preguntas si se vio afectada pero al convertirme en un observador participante de la festividad dentro de la comparsa Puka Pakuri Wayri Chuncho, comprobé que el interés por la recuperación y el fortalecimiento de la identidad no se ha perdido, sino por el contrario crece y se afianza más, ya que el compromiso, interés y el cariño para con el pueblo y la Virgen hacen que la identidad no se pierda.

Se cumple lo que dice [ CITATION Men01 \l 10250 ] sobre identidad, esta pasa por un proceso de construcción, transformación y reconstrucción pero para que siga avanzando el pueblo debe tener valores, aceptar los cambios con responsabilidad y revalorar sus costumbres y lo explica en el siguiente cuadro:

	Patrones y valores culturales propios Como producto y síntesis de la herencia socio cultural
	Más BIENESTAR, cuando optimiza los recursos humanos y materiales Menos MALESTAR, cuando hay deterioro y pérdida de la Identidad Cultural
	La calidad humana y la calidad total Requiere rescatar y revalorizar la identidad cultural

#### 3.4.1. Técnica e instrumento para la recolección de datos

- **Entrevistas:** Estas se realizaron teniendo preparado un cuestionario de acuerdo al interés del investigador. Se entrevistó a los danzantes, personas del pueblo, encargado de la festividad y de las comparsas, músicos, y al final se transcribió toda la información recolectada.
- **Observación participante:** Ser parte de la comparsa Puka Pakuri Wayri Chuncho, me permitió entrar más en la intimidad tanto de la danza como de la festividad.
- **Cuaderno de campo:** Esta técnica se utilizó en todos los viajes realizados, permitía registrar los detalles que se ven de la festividad. Por ejemplo la actitud de los pueblos, los códigos de convivencia que manejan las comparsas, podría describir cada momento que observaba.
- **Registro visual:** Siempre se contaba con una cámara de fotografía, Tablet y celular siempre a la mano para el registro de todas las

imágenes posibles de acuerdo al interés de la investigación, se tomaba fotos y se grababa todo en la festividad.

- **Registro de audio:** Al momento de las entrevistas se necesitaba de una grabadora, se utilizaba la grabadora del celular para esta técnica. Previo a una entrevista se pedía el permiso de la persona a quien se le haría las preguntas, si no se les decía ellos se daban cuenta y ya no te brindaban la información requerida.

#### **3.4.2.1. Técnica y descripción del instrumento**

- Aplicación de cuestionario.
- Procesamiento de información
- Elaboración del informe de investigación
- Interpretación de los resultados
- Entrega del trabajo de investigación

Para la recopilación de toda la información, previo al viaje se diseñaba un cuestionario con las posibles preguntas acerca de la festividad y la identidad cultural en Paucartambo, era un cuestionario general, respondiendo estas interrogantes nacían unas nuevas pero más específicas de acuerdo al interés de la investigación. Se procesaba esa información y se reforzaba con investigaciones relacionadas al tema, elaborando un primer informe para la presentación al asesor y a las personas encargadas de la revisión para la aprobación. Cada año se mejoraba y actualizaba la información y ya podían encontrar los resultados buscados en todo el proceso de investigación.

#### **3.4.2.2. Ficha técnica del instrumento**

Para las entrevistas se empleó el siguiente formato:

Entrevistada (o)

Entrevistador (ra)

Fecha

Lugar

Preguntas de acuerdo a las categorías, los elementos Historiados, Simbólicos y Tangibles presentes en la festividad y en la comunidad.

#### **3.5. Procedimiento de recolección de datos**

Para la recolección de datos se aplicaron las técnicas como entrevistas, fotos, grabaciones filmaciones, observación participante, cuaderno de observaciones. Toda la información recolectada se organizó de acuerdo a la estructura de la investigación, priorizando lo registrado que tenga relación con las categorías que eran los elemento simbólicos, históricos y tangibles de la festividad y Paucartambo, y sobre todo de identidad cultural ya que la investigación gira en torno a esta variable.



### 3.6. Sistematización de la información

TESTIMONIO	COMENTARIO DEL INVESTIGADOR	MATERIAL BIBLIOGRAFICO CON EL QUE SE DA SOLIDEZ A LA INVESTIGACION
<p>“tiempo atrás la festividad de la Virgen del Rosario se celebraba por los hacendados paucartambinos, pero los campesinos quisieron ser parte también de esta celebración, una idea no muy agradable para los adinerados del pueblo pues para ellos era inadmisible juntarse con los campesinos y es ahí donde empiezan las disputas por la Virgen, este problema llego al arzobispado del Cusco para que ellos lo resuelvan. Fue en ese momento que ocurre la coronación a la Virgen del Carmen y aprovechando este acontecimiento, el arzobispado del Cusco declara que la virgen del Rosario se celebre por los campesinos y la virgen del Carmen por los hacendados” (J.C. Choquepata, comunicación personal, 08 de Octubre del 2016)</p> <p>“desapareció en los años 1970 por los conflictos entre el Misti y los campesinos. Esta pelea se da porque el campesino practicaba y demostraba su Fe bailando sus danzas, y eso no le agradaba para nada al hacendado, lo que género que los hacendados se quejaran de la actitud de los campesinos ante el arzobispo del Cusco, y como en esos tiempos</p>	<p>Honar a través de la danza y ofrendas a una deidad, era una práctica arraigada en el antiguo Perú, más para los religiosos occidentales, está forma de venerar a una imagen fue suficiente para generar un conflicto, más allá de una cuestión puramente socioeconómica, estaba también el condenar dichas prácticas no dignas para una figura del catolicismo por quienes eran los ejecutantes de tales representaciones. A través de la coronación de la Virgen del Carmen y la adjudicación de sus honras a los hacendados es que se hace la distinción entre ambas vírgenes y el carácter de sus respectivas festividades, dejando a la Virgen del Rosario, la original patrona del pueblo de Paucartambo, a cargo de los campesinos, quienes luego fueran impedidos de celebrar a su Virgen por disposición de trabajo extra en los días festivos por los mismos hacendados que celebraban a la Virgen del Carmen, sus patrones.</p> <p>Debido al interés de algunas familias de marcada ascendencia indígena, es que inician los esfuerzos por devolverle a Paucartambo una celebración tan suya como</p>	<p>Villasante: “después de tres siglos de católica devoción desde cuando se introdujo, en el ecosistema paucartambino, la festividad de la Santísima Virgen del Carme, 16 de Julio, primero por los españoles residentes, luego alternando con los mistis, finalmente a cargo de los mistis, en abierta y marcada competencia con la festividad de la Virgen del Rosario, patrona de la Parroquia de San Antonio de Llaullipata, 7 de Octubre, se profundizaron las costumbres y las tradiciones social – religiosas en forma local, provincial y en la actualidad de forma nacional e internacional”.</p> <p>Villasante: “todo este proceso de conflicto constituyo los fundamentos para preparar los fundamentos para la coronación de la Virgen del Carmen frente al Vaticano”.</p>

<p>recién aparecía la advocación de la Virgen del Monte Carmelo, es decir la Virgen del Carmen, sugirió que se dejara la festividad de la Virgen del Rosario a los campesinos, ya que ella era la patrona de Paucartambo, pero que sean los hacendados los encargados de festejarle a la Virgen del Carmen, con sus propias danzas. Es por ello la denominación a la Festividad de la Virgen del Rosario, como la festividad de los pobres, ya que es imposible hacer que las grandes familias hacendadas del Cusco se junten con los campesinos, por simple cuestión de orgullo y estatus social”.</p> <p>’Nos dice que la Virgen del Rosario es y será siempre la patrona del pueblo. La llegada de la Virgen del Carmen provocó un distanciamiento de la comunidad con la Virgen del Rosario, muchos piensan que ella es su patrona pero es el campesinado quien básicamente está más identificado con esta y reconoce su importancia”.</p> <p>(H. Regalado, comunicación personal, 08 de Octubre del 2016)</p>	<p>la festividad de la Virgen del Rosario en toda su magnitud empezando por recuperar la ofrenda de danzas a la imagen y con El Paso de los años, agregar momentos de representación teatralizada, de agradecimiento, de jolgorio entre otros aspectos que enriquezcan e involucren a la población en la celebración manteniendo siempre un perfil familiar.</p> <p>Aunque de cierta forma se ignora el nombre de la capilla del pueblo ésta se bautizó en honor a la patrona original de Paucartambo, dejando así también registro de la trascendencia de la Virgen del Rosario en el pueblo desde tiempos coloniales previos a la llegada de la Virgen del Carmen.</p>	
<p>”Comienza con un cordel lleno de regalos puesto en la esquina Este de la plaza, específicamente de un balcón a otro, dos personas lo mueven de arriba hacia abajo mientras que las personas tratan por jalar un regalo hasta llevar el cordel al suelo. De ahí se pasa al centro de la plaza donde espera un andamio construido de madera donde los Salqa Qolla suben y desde lo alto arrojan</p>	<p>Con esto se refuerza el concepto de comunidad tratando de integrar al mayor número de personas posibles en el desarrollo de la celebración en torno a la Virgen y al mismo tiempo la idea de reciprocidad visible se hace al devolver con obsequios parte del apoyo brindado para la organización de la festividad, cuestión que se arraiga con el transcurso de los años entre los habitantes</p>	<p>Homobono (1990): “La fiesta en concreto presupone una unidad social diferenciada, a la vez que contribuye a crearla y reproducirla, puesto que a través de la fiesta aquella se reafirma como grupo o comunidad”.</p>

<p>regalos para todo el pueblo. Estos regalos pueden ser frutas (naranjas generalmente), utensilios de cocina, pelotas, prendas de ropa, juguetes, entre otros, todos participan, todos quieren llevarse un regalo. La música es acompañada por la banda principal, la que contrató el prioste mayor. ”</p> <p>“Se ha hecho bien costumbre este Mosque, porque al momento de arrojar todos estos objetos, es como si fueran moscas y la gente trata de atraparlas. Esto ocurre desde que prácticamente los cargulloq, cuando la fiesta se hizo más pomposa, ellos ofrecían prácticamente un regalo para que la gente del pueblo, se sienta viva, se compagine con la festividad, no simplemente sea un observador sino este inmerso dentro de la festividad y es por eso que se hace. También se hace el Wakanchu, la cinta o cordel lleno de regalos. Anteriormente dice que el wakanchu se jugaba en toda la entrada del templo como tres cuadras de balcón en balcón en toda la recta y tenía toda esa parte donde anteriormente se jugaba”</p> <p>(J.C. Choquepata, comunicación personal, 08 de Octubre del 2016)</p> <p>“Es una bolsita con panes, que antiguamente se estilaba entregar once variedades de panes, ahora es una cuestión más simbólica entregando a cada persona una bolsita con 4 panes alusión a la antigua tradición. ”</p> <p>(E. Quispe, comunicación personal, 08 de</p>	<p>del pueblo y sobre todo en los menores, quienes crecen absorbiendo esta práctica y se apropian de la misma.</p> <p>El cargo mayor en la antigüedad, entregaba, en el día central, once panecillos, once variedades distintas que eran entregadas a cada asistente a la celebración en agradecimiento por su presencia y colaboración en la organización de la misma. Actualmente, se sigue la tradición pero solo se entregan de 3 a 5 variedades de pan a cada asistente y un vaso de chicha en muestra de agradecimiento.</p>	
--	--	--



<p>Octubre del 2015)  “representa el cariño del cargo mayor a los bailarines de cada comparsa”  (H. Regalado, comunicación personal, 20 de Diciembre de 2018).</p>		
<p>“la festividad es el amor a la Virgen, por ser más antigua se podría decir es dueña de casa, y que si deberíamos darle su lugar como tal vez antes se hacía” (J.C. Choquepata, comunicación personal, 08 de Octubre del 2016)  “en Rosario se aprende a valorar y respetar las costumbres y tradiciones de Paucartambo pero sin mezclar épocas, respetándose al contrario” (J.C. Choquepata, comunicación personal, 08 de Octubre del 2016)  “la fiesta era muy indígena y nativa, gente de las comunidades venían y festejaban a su usanza, a lo incaica, era mucho más bonita” (R. Hualpa, comunicación personal, 08 de Octubre del 2016)</p>	<p>Año tras año, movidos por sus ganas de ver prosperar la festividad de la Virgen del Rosario, los pobladores intentan rescatar un poco más de sus antiguas tradiciones. Gracias a la cofradía de caporales, se establecen las bases sobre las cuales se realizaran las celebraciones, guiándose por la investigación se intenta replicar lo más fielmente posible la antigua festividad que se realizaba en el pueblo.  No se puede negar que cuando se habla de Paucartambo, una de las primeras imágenes es la de la Virgen del Carmen, más la población, lejos de negar o renegar de esta otra festividad, le adjudican una valoración distinta a la de la Virgen del Rosario; para ellos la primera es significativamente más pomposa, dinamiza la economía del pueblo en gran medida y es más permisiva tanto con los turistas como con los mismos pobladores, en cambio, cuando se habla de la segunda, el calor familiar está siempre presente, puede no ser una celebración tan numerosa en concurrentes y más estricta en las sanciones a los asistentes, pero es más íntima y permite una conexión particular entre quienes la frecuentan.</p>	<p>Harris (1990): “Sus miembros deben tener conciencia de su propia identidad, mostrar un sentido común de solidaridad y realizar intentos organizados para promover y proteger sus intereses colectivos”.  Harris (1990): “La creencia religiosa consistía en que evoca un sentimiento misterioso de comunión con un ámbito de lo sagrado, Todas las sociedades tienen sus creencias, símbolos y rituales sagrados”.  Harris (1990) “Cultura y personalidad son conceptos estrechamente relacionados que se ocupan de las pautas de pensamiento, sentimiento y conducta. La personalidad es, sobre todo, una característica de los individuos, la cultura lo es de los grupos. Sin embargo, es posible hablar de la personalidad de un grupo, es decir, de una personalidad básica, modal o típica. Sin embargo, los dos enfoques utilizan diferentes vocabularios técnicos para describir las pautas de pensamiento, sentimiento y conducta.</p>

<p>“la música si son bien importantes y son bien identificados dentro de Paucartambo entre el pito y el bombo que son prácticamente los instrumentos musicales dentro de las comunidades alto andinas en la región” (J.C. Choquepata, comunicación personal, 08 de Octubre del 2016)</p> <p>“muy interesante porque los grupos musicales, eran como que más autóctonos, como de la zona” (M. Bellota, comunicación personal, 2018)</p>	<p>Al poner un carácter indígena la mayoría de las danzas presentadas en la festividad de la virgen del Rosario de Paucartambo, tienen un marco musical comprendido principalmente por el pito y el bombo, instrumentos considerados por los pobladores como tradicionales y que refuerza la identificación de la comunidad con particularidades melodías.</p>	<p>Harris (1990): “ la música y la danza guardan una estrecha relación con el nivel de subsistencia alcanzado por la cultura. Los pueblos organizados en bandas y aldeas suelen manifestar un complejo de música, canto y danza diferente del de las jefaturas y Estados”.</p>
--	--	--

TESTIMONIO	COMENTARIO DEL INVESTIGADOR	MATERIAL BIBLIOGRAFICO CON EL QUE SE DA SOLIDEZ A LA INVESTIGACION
------------	-----------------------------	--

<p>“estas tienen sus raíces en leyendas y concepciones míticas que al trascender en el tiempo, se constituyen en el legado histórico y cultural de este grupo social”.</p> <p>“esos mitos acerca de lo milagrosa que es la Virgen, entonces mucha gente también baila porque le pide algo, entonces yo estoy aquí porque le pido a la Virgen que me sane, le hago sus peticiones y por devoción” (L. Bellota, comunicación personal, 15 de Julio del 2018).</p>	<p>Existen mitos y leyendas que explican el origen de las cosas y del hombre, donde el narrador, los personajes, el tiempo y el espacio, y la imaginación construyen una historia fantástica explicando las tradiciones y costumbres de un pueblo, y es el caso de Paucartambo, donde estos relatos son tomados como primeras fuentes para la construcción de identidad cultural en la comunidad.</p>	<p>Harris (1990): “La mayoría de las culturas tienen mitos sobre el origen que establecen el orden de los acontecimientos que conducen al comienzo del mundo y de la humanidad y a la adopción del modo de vida que caracteriza al grupo”.</p>
<p>“esta fiesta es mucho más indígena, y como ves es festejada por las personas de generación en generación, el hecho de festejar la fiesta que se llevó tus abuelos tus tatarabuelos, te posiciona en un lugar, es importante conocer tu pasado para saber más, tu identificación, tú de dónde vienes, eso me parece importante” (L. Bellota, comunicación personal, 15 de Julio del 2018)</p> <p>“la mayoría de jóvenes que están participando es para valorar y recuperar y también saludarla a ella como dueña de casa” (R. Hualpa, comunicación personal, 08 de Octubre del 2016)</p> <p>‘Nos dice que la Virgen del Rosario es y será siempre la patrona del pueblo. La llegada de la Virgen del Carmen provocó un distanciamiento de la comunidad con la Virgen del Rosario, muchos piensan que ella es su patrona pero es el campesinado quien básicamente está más identificado con esta y reconoce su importancia”.</p> <p>(H. Regalado, comunicación personal, 08 de</p>	<p>La relación de filiación es fundamental para perennizar la ejecución de celebraciones religiosas a través del tiempo, además de arraigar costumbres y heredar toda una cosmovisión nutrida por el imaginario colectivo también delega a las nuevas generaciones la responsabilidad de desarrollar identidad en los nuevos miembros de la comunidad y hacerlos partícipes de las tradiciones propias de la cultura local.</p> <p>El grado de identificación tanto a nivel religioso por la Virgen del Rosario como con la ejecución de antiguas costumbres, genera en los jóvenes un particular interés por mantener vigente la celebración a través del tiempo. La familia y el apego a las raíces del pueblo fortalecen en gran medida la intención de seguir recuperando prácticas dejadas de lado, danzas, melodías entre otras, que enriquezcan la festividad y le devuelvan la importancia que tuvo en algún momento de la historia de Paucartambo.</p>	<p>Harris (1990): “La filiación no depende necesariamente de la idea de herencia de sangre, ni tampoco implica necesariamente aportaciones iguales del padre y de la madre”.</p>

Octubre del 2016)		
<p>“ hay la Jurka, que tiene una raíz indígena, el hecho de la reciprocidad, eso es muy importante, entonces ahí tenemos un trabajo andino” (L. Bellota, comunicación personal, 15 de Julio del 2018)</p>	<p>Con la Jurka se cumple el principio de reciprocidad para la población descendencia indígena data desde tiempos prehispánicos, los conceptos de ayllu y ayni (comunidad y trabajo colectivo en pro de un bien común) están muy presentes en la cotidianidad del mundo andino razón por la cual aún se desarrollan practicas ancestrales como la Jurka que es el recordatorio de un compromiso asumido con el/los responsables de la organización de la festividad de turno, este apoyo rotativo y es devuelto por quien lo recibió anteriormente.</p>	<p>Harris (1990): “las comunidades tienen ritos de solidaridad, estos comprenden la participación en rituales públicos de carácter dramático realza la identidad del grupo, coordina las acciones de sus miembros individuales y prepara al grupo para una acción de cooperación inmediata o futura”.</p>
<p>“ves que hay un día que van a ver a los muertos, van y les cantan a los muertos, ponen las máscaras, van al cementerio, eso también es indígena, entonces está mezclado, como todos nosotros, tenemos un poco de aquí un poco de allá” (L. Bellota, comunicación personal, 15 de Julio del 2018)</p> <p>“la romería es visitar a los que se fueron, pues de acuerdo con la cultura andina, los muertos no se han ido, siguen presentes” (H. Regalado, comunicación personal, 20 de Diciembre de 2018)</p>	<p>La veneración/agradecimiento a los parientes difuntos con música, baile, ofrendas simbólicas y la concepción de sus nichos como lugares sagrados y de conexión con la madre tierra tiene un claro origen prehispánico más la relación con la figura católica de la Virgen del Rosario como ente de comunicación con la misma, le confieren a la práctica de la romería una dualidad de creencias.</p>	<p>Mudara (2015): “Las romerías se ponen de manifiesto los valores del grupo, de las personas que conforman la comunidad. Son rituales de cohesión social donde se recrean continuamente y se ponen de manifiesto las identidades colectivas. Asimismo, tienen aspectos de ritual de iniciación, tanto individual como colectiva. Por otro lado son visibles las muestras de emociones y sentimientos que despiertan estas celebraciones en los participantes”.</p> <p>Mudara (2015): “Las romerías son, además, una manifestación de los valores sociales de la comunidad, lo cual da cohesión al grupo social y reafirma los lazos identitarios de las personas con su grupo sociocultural”.</p>
TESTIMONIO	COMENTARIO DEL INVESTIGADOR	MATERIAL BIBIOGRAFICO CON EL QUE SE DA SOLIDEZ A LA INVESTIGACION
“el watayuyarichicuy significa recordarles a	El watayuyarichicuy es un momento ritual	Vásquez (2002): “Los rituales constituyen

<p>los bailarines que tienen que bailar, es reunirlos a todos, hacer un pequeño ensayo, la comida que ofrece el carguyoq, su cariño, para eso para recordarles a los bailarines y muchas veces también a los jurkados sus jurkas y que tienen que bailar”</p> <p>(H. Regalado, comunicación personal, 20 de Diciembre de 2018)</p>	<p>previo al inicio de la festividad, que simboliza la unión, el compartir y la responsabilidad que se debe tener dentro de la festividad, un momento único para cada una de las comparsas.</p>	<p>un recurso expresivo de la visión del mundo, que involucra a la participación comunitaria y permite inculcar conceptos ideológicos”</p> <p>Vásquez (2002): “Loa mitos y los rituales constituyen dos facetas necesarias entre las creencias y su recreación, pues de ellas deriva la continuidad y la reproducción cultural”</p>
<p>”Es muy sencilla, la Virgen del Rosario es la patrona de los campesinos, por eso en si como tal es Qolla y por ser Qolla pues utiliza el tapasol incaico”</p> <p>”está presente desde hace mucho tiempo, básicamente desde que nació esta celebración y que actualmente se utiliza una nueva adquisición de la achiwa, ya que en el 2016 se fabricó una nueva”.</p> <p>(H. Regalado, comunicación personal, 20 de Diciembre de 2018)</p>	<p>En tiempos del incanato, la panaca real empleaba una Sombrilla o quitasol hecho de plumas largas y cortas de diversos colores para sombrear al Sapa Inka o a la Qoya en las ceremonias. La máxima figura femenina en el antiguo Perú era la Qoya, es por ello que se asume a la imagen de la virgen del Rosario como su similar al ser la Patrona de Paucartambo, se le cubre con la achiwa durante sus recorridos procesionales en el pueblo para su protección y reflejar su importancia”.</p>	<p>Zuidema (2004): “Las panacas representan el linaje real”</p> <p>Maynar (2001): “El achiwa o parasol inca que se utiliza para cubrir a la Virgen y se considera un rasgo precolonial”</p>
<p>”representa el bendecir de la población, siempre a todos los rumbos, a todas las comunidades”</p> <p>(H. Regalado, comunicación personal, 20 de Diciembre de 2018)</p>	<p>La Bendición a los cuatro suyos, integra las creencias católicas del poder de protección de las diversas advocaciones marianas y la cosmovision andina de la división del mundo en el antiguo Perú logrando que el pueblo acepte y pida la bendición de la imagen de la Virgen del Rosario a las cuatro regiones en las que estuviera dividido el territorio en tiempos prehispánicos y que aún tiene presencia e importancia en la actualidad.</p>	<p>Sánchez, Aguirre &amp; Ochoa (2015) “La identidad cultural es distinta y que del mismo modo como se valora la cultura propia se debe valorar y respetar la de los demás, y que esto es fundamental para poder convivir dentro de cualquier contexto con otras personas, porque una persona que no tiene claras estas pautas para la sana convivencia y respeto hacia los demás será a futuro una persona agresiva, intolerante”</p>

		Espinoza & Gilyan (2012): El sincretismo cultural, es un proceso de interacción entre culturas mediante el cual estas asimilan los rasgos más significativos de una y otra. Se entremezclan las culturas dando origen a manifestaciones culturales nuevas.
<p>"La festividad reapareció hace 23 años aproximadamente, pero solo era la misa, la procesión y nada más, pero es recién hace 9 años que reaparece con sus danzas" (E. Farfán, comunicación personal, 28 de Octubre del 2015)</p> <p>"Hubo muchos cambios con la reaparición de la festividad como nuevas danzas y un nuevo formato copiado de la festividad de la Virgen del Carmen que a su vez fue copiado del Rosario en sus inicios. Las primeras danzas que reaparecieron fueron los Puka Pakuri wayri chunchos y los Qaratacas". (H. Regalado, comunicación personal, 08 de Octubre del 2016)</p>	<p>Según lo mencionado por Farfán (2015) la festividad reapareció en el año 1992. El relego que sufriera la festividad a raíz de los conflictos clasistas por la veneración de dos imágenes sagradas coexistentes en el pueblo de Paucartambo, conllevó a la desaparición de la misma durante algunas décadas haciendo que se perdieran danzas, costumbres, trozos de la cultura religiosa de la zona. La recuperación de la celebración por iniciativa popular, ha logrado la reaparición de antiguas prácticas sociales y folklóricas, recurriendo a la literatura correcta y a los más antiguos del pueblo es que se revive parte importante de la identidad Paucartambina, que de otra manera, habría quedado en el olvido.</p>	<p>Rojas (2002): "Se ha venido desarrollando un proceso de apropiación de elementos religiosos externos a las tradiciones culturales indígenas y, por otro lado, han ido perdiendo validez aspectos fundamentales de las propias creencias míticas y de los conocimientos tradicionales. De esta manera, en este proceso se van transformando algunos de los referentes culturales de la propia identidad. En lo que respecta a la religión, no se puede afirmar que el resultado de dicho enfrentamiento sea una solución o mezcla homogénea. Las particularidades y las formas de manifestarse dependen, más bien, de las actitudes y de la forma en que los tipos de creencias se tratan de imponer de acuerdo con cada grupo religioso, así como del momento histórico en que se han desarrollado las relaciones y de las comunidades particulares con quienes se realiza el intercambio. Lo cual implica grados muy diversos de asimilación e identificación con estas "nuevas religiones".</p>
TESTIMONIO	COMENTARIO DEL INVESTIGADOR	MATERIAL BIBLIOGRAFICO QUE DA SOLIDEZ A LA INVESTIGACION
"cada quien se va a su cargowasi para	El aspecto culinario, refleja la memoria y la	Cánepa. Hernández, Biffi, Zuleta (2011):

poder pues allá, en cada cargo wasi para que puedan almorzar el plato típico que es el lechón paucartambino” (E. Quispe, comunicación personal, 08 de Octubre del 2015)	identidad colectiva de una respectiva comunidad. Desde los olores y los sabores uno puede idénticar, de quien o que se trata, pues te transporta y muchas veces nace ese recuerdo desde una experiencia anterior.	“Múltiples características como la referencia y valoración del pasado ancestral, el reconocimiento de la diversidad y el establecimiento de sentimientos de colectividad, van configurando el discurso culinario como una narrativa de carácter nacional”. Cánepa. Hernández, Biffi, Zuleta (2011): “Tiene una simbología y significado para la identidad colectiva”.
---	---	--

TESTIMONIO	COMENTARIO DEL INVESTIGADOR	MATERIAL BIBLIOGRAFICO QUE DA SOLIDEZ A LA INVESTIGACION
<p>“Esta representación se da también en el Intiraymi, y dentro de esta festividad cumple la misma función, es una prueba de valor que dan los jóvenes para que pasando se vuelvan varones, es un pasar de niños a adultos”. (L. Choquepata, comunicación personal, 08 de Octubre del 2016)</p> <p>“ El día de mañana va a ver una escenificación, la famosa Guerrilla, por la disputa de la Virgen del Rosario. En la guerrilla cuenta la leyenda, es igual que la Virgen del Carmen pero diferentes expresiones, entonces en que consiste, como los incas eran conquistadores, en el río Amazonas</p>	La práctica del Warachikuy ha trascendido desde la época prehispánica hasta la actualidad, una prueba de destreza, madurez mental y resistencia necesaria en un joven para ser considerado como parte activa de la sociedad. Actualmente podría considerarse como prueba de honor para ser protector de la Virgen del Rosario ya que solo es realizada por los integrantes de la comparsa Inkari Maqana, quienes cumplen ese rol de protección ante la imagen de la Virgen a lo	<p>Bonilla (2018): “Los saberes tradicionales y ancestrales son un patrimonio cuyo valor no se circunscribe únicamente a las 39 comunidades originarias, sino que dichos saberes constituyen un importante recurso para toda la humanidad, en tanto enriquecen el conocimiento mutuo por medio del dialogo, y permiten conservar el amplio espectro de la diversidad cultural existente en un territorio dado”.</p> <p>Bonilla (2018): “Los saberes ancestrales</p>

<p>había una imagen, una imagen muy hermosa, y llegaron los incas pero los de la selva esa imagen no la conservan solamente le oran y en la cual llegamos nosotros y vemos algo precioso, entonces lo recuperamos o salvamos esa imagen y la vamos a revalorar, la rescatamos y la volvemos nuestra, en la cual la traemos a este lado. Cuenta la leyenda que en la selva comienza un poco a aparecer enfermedades, comienza a morir la gente y acá la caporala de las chunchadas sería la representante de la aldea. Ella escoge a las mujeres más aguerridas y viene, y sabes que pasa, tal vez por eso vienen contra nosotros a querer recuperar lo que alguna vez había ahí. Entonces hay una disputa en la cual nosotros y ella hacemos una escenografía y nos damos a respetar en la guerrilla y nos quedamos con la imagen”.</p> <p>(L. Choquepata, comunicación personal, 08 de Octubre del 2016)</p>	<p>largo de la festividad.</p> <p>La tradicional Guerrilla por la tenencia de la imagen de la Virgen del Rosario está fundamentada en leyendas que relatan la llegada de la imagen al pueblo, como Inkari Maqana y Chunchadas (originarias de la Amazonía) luchan cuerpo a cuerpo por conservar la imagen en el pueblo o devolverla a las entrañas de la selva de Qosñipata respectivamente. Hacia el final del enfrentamiento los caporales de ambas comparsas se enfrentan uno a uno en donde la caporala de las Chunchadas es abatida y retirada entre llanto, logrando que el pueblo de Paucartambo conserve la custodia de la imagen de la Virgen para venerarla y protegerla.</p> <p>Ambas son representaciones encestrales, rescatadas y recreadas para la festividad de la Virgen del Rosario.</p>	<p>no son sólo patrimonio de los territorios indígenas, son también patrimonio de toda la humanidad, permitiendo por medio del diálogo fortalecer el conocimiento recíproco y fortalecimiento de la diversidad cultural, siendo esta un semillero de creatividad, imaginación e innovación, que permite la integración, participación, reconocimiento y herencia de generaciones en el presente y en el futuro”.</p>
---	--	--



## **CAPÍTULO IV**

### **ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS**

#### **4.1. Presentación y análisis de resultados**

##### **Resultados del trabajo de campo**

Los trabajos de campo se realizaron en los años 2015, 2016 y 2017, por lo que es una investigación descriptiva longitudinal. El primer año el objetivo fue reconocer el proceso de la festividad, las danzas y la interrelación con los pobladores de Paucartambo, el segundo año ya con un tema más específico se empezó con el trabajo de investigación más detallado, y ser parte de la comparsa contribuyó aún más al conocimiento y el interés por esta festividad; y el tercer año, los logros se fueron dando toda la sabiduría del pueblo paucartambino y de los danzantes se vio plasmado en un trabajo de investigación titulado La festividad de la Virgen del Rosario y su relación con la identidad cultural en Paucartambo. Era imposible ser ajeno a la fuerza que se

le da por reconstruir, revalorar, esta manifestación, que llena de orgullo al paucartambino y fortalece su identidad al ver que sus expresiones culturales siguen creciendo. A continuación se detalla lo recogido por años.

## **Año 2015**

Con respecto a las danzas, algo muy característico de todas es que la bailan personas jóvenes y niños, los adultos usualmente son los caporales y capitanes de la comparsa. Esto es un indicador de que no hay un límite de edad para practicar las costumbres de esta festividad, todos son bienvenidos si asumen un compromiso de fe y respeto. La reconexión con sus raíces es algo que buscaban los que retomaron la festividad, eso se les ha ido inculcando a las nuevas generaciones, pero de hecho ha habido cambios, ahora bailan por fe real y eso los conecta con sus tradiciones

No hay persona que no sea bien recibida, ya sean propios o extraños, todos están invitados a compartir con las danzas, con el pueblo, porque en esta festividad eso es lo que se quiere. Te hacen sentir parte de ellos desde el primer instante que pisas su tierra. El visitante es muy importante para la difusión y fortalecimiento año tras año, pero no es la máxima prioridad y se trata siempre de mantener una normativa de ética y moral entre las comparsas.

La organización es de todos, no solo de un grupo, si bien hay personas encargadas de toda la festividad llamados Prioste Mayor, el pueblo, las danzas, el municipio también son parte de esta organización, nadie se queda sin hacer

nada, todos deben de trabajar por el bien común, y ese bien es que la festividad siga encaminándose cada año, mejore y se reconstruya poco a poco con el apoyo de todos. Esta festividad es del pueblo para el pueblo.

Este año fueron siete danza y una danza nueva que se unió a la festividad, estas fueron los Inkai Maqanas, Chunchacha, Puka Pakuri Wayri Chunchu, Siqlla, Qaratakas o Sunturpawkar, Salqa Qollas, Ebbachija y la danza nueva que fue la Caceria de Wachipaire.

Siempre está presente el Guion y la Achiwa. El guion lo llevan los Priostes de la festividad, en este objeto están los recuerdos de todos los prioste de años pasados, consta de tres esferas blancas, envuelta en tela blanca, puesto en un palo por el centro de las tres esferas, siempre se lleva cargando en las procesiones, misas, en el inicio de la festividad y al terminar. Y la achiwa al castellano entendido como “Tapa sol” siempre acompaña a la Virgen cumpliendo justamente esta función, cubre del sol a la Virgen cada vez que sale en procesión. La lleva un varón conocido como el Achiwero que se amarra una manta a la cadera y es ahí donde coloca la achiwa y la lleva consigo. Este objeto es de varios metros de altura, la presencia de plumas de guacamayo es un símbolo de que esta festividad es indígena y estas son las que forman el tapa sol.

En esta festividad hay eventos que tienen mucho significado. La Romería y la Procesión a los Cuatro Suyos son momentos muy íntimos para la población las danzas, ya que contienen una carga emocional muy fuerte para el

pueblo. En la romería se reencuentran con familiares, bailarines, cargos de años pasados que ya no están con ellos y se les rinde homenaje con música y bebidas, además que se aprovecha para bautizar a los nuevos integrante y los castigos que es el momento en donde se hace una reflexión personal y de todos sobre cómo ha sido tu actitud en la festividad y si has cometido alguna falta asumir con responsabilidad y fe. Y el momento de la procesión es un encuentro con la Virgen, para dar gracias, pedir perdón, alguna petición u oración, los bailarines se ponen al frente del altar y bailando se comunican con ella, es lo más característico de la procesión, y al final se hace una bendición a los cuatro suyos, recordando la historia del pueblo y nuevamente una demostración de que la festividad es indígena.

El Mosque y la Guerrilla, tienen una carga distinta, de algarabía, compartir, unión, juego, fiesta, donde todos están invitados y nadie se puede quedar sin celebrar. Grande y chicos se unen para festejar a la Virgen del Rosario porque ella es patrona y reina del universo coronada en el cielo.

Algo muy característico de esta festividad es que sus procesiones son bailadas, desde la presencia de las mismas danzas hasta el de hacer bailar a la Virgen durante todo el camino. Eso rompe con lo tradicionalmente visto en Lima, las procesiones son a paso fúnebre. Esta es una actitud muy vista en provincia, ellos todo lo ven con alegría, color, danza, están en celebración y ellos lo viven así a cada momento.

## **Año 2016**

Este año, el cargo prioste mayor encargado de la organización de la festividad, prohibió la bebida (cerveza) durante la celebración, estaba prohibido comprar, lo único permitido era la bebida traída como muestra de cariño. Este prioste consideraba que no era necesaria la presencia de la bebida alcohólica en una celebración cristiana y de Fe, que desviaba la razón por la cual se organizaba esta festividad.

Se sumó una nueva danza llamada Negro Negra o Albazo, algunos conocedores dicen que esta danza si es propia de la festividad de la Virgen del Rosario, era la primera vez que aparecía desde que se volvió a celebrar la festividad.

Este año me presente para ser parte de la comparsa Puka Pakuri Wayri Chuncho, todo se hace frente a la Virgen del Rosario y con el permiso del Inka Arariwa y los demás danzantes. Al permitirme ingresar me di cuenta que ellos no restringen la participación de alguna persona externa a ellos, ya que su intención es de preservar esta tradición y de compartirla con los demás.

## **Año 2017**

En este año ya como bailarín de la comparsa Puka Pakuri Wayri Chuncho la vivencia fue distinta. El bautizo se dio el día de la romería, siempre se empieza con eso, se hace frente a la Virgen del Rosario, el carguyoq, la

comparsa y simpatizantes. Debes escoger un padrino para la ceremonia, y recibes tres chicotazos por parte del inka arariwa y el padrino, y al final debes agradecer a la Virgen.

Los nuevos integrantes están encargados del Watayuyarichicuy, que es la visita de las danzas a los cargos pasados, esto da inicio a la festividad. Aquí se comparte la chicha y algunos bocaditos preparados en la madrugada por los nuevos integrantes, ya que se sale desde muy temprano a hacer este recorrido. Durante la ruta uno se va encontrando con las demás danzas y también es un momento de compartir. Previo a esto la danza se reúne en privado en un lugar específico para colocarse la indumentaria, nadie puede llegar ya cambiado ya que esto también es una ceremonia de iniciación para la festividad, todos deben cambiarse juntos, si uno llega cambiado es castigado por el arariwa, esto solo sucede el primer día.

Luego viene el ingreso de las danzas y los Puka Pakuri Wayris son los terceros en entrar siempre después de los inkari makanas y las chunchadas, este orden se da de acuerdo al tiempo en que han sido rescatadas las danzas para esta festividad. Se llega a la plaza de armas y se baila para todo el pueblo, este momento es para también avisar e invitar al pueblo y decirles que la festividad a la Virgen del Rosario ya comenzó.

Después ocurre el Cera Apaycuy que es el traslado de las flores y velas al templo, aquí la participación de los Wayris está presente porque recogen al prioste mayor durante todo el trayecto de su casa de cargo a la iglesia de

Paucartambo para la posterior misa. Dentro del templo nos quitamos los chukos como símbolo de respeto al templo y a la Virgen.

Se procede al tradicional warachicuy, hecha por los Inkari Maqanas, que es una prueba de valor practicada en el imperio inca para que los niños se vuelvan adultos, varones fuertes. La participación de los puka pakuri wayri chunchos se da en el momento de sostener el puente por donde pasaran los Inkari Maqanas, unos sostienen la escalera, otros sostienen las sogas que se colocan a los extremos y el inca arariwa de los puka pakuri wayri chunchos junto con su primer capitán quema paja para aumentar el riesgo de esta prueba. Termina el warachicuy y por la noche es el Alva, aquí las danzas bailan con ropa de civiles y alguna implementos de la danzas a las afueras de la iglesia a puertas cerradas.

Al siguiente día ya cambiados acudimos a tomar desayuno todos juntos, quien llega tarde a la hora de la citación también es castigado, luego pasamos a recorrer el pueblo, bailando, para la misa, es la misa principal por ser el día central de la festividad. Luego se procede al Mosque, aquí la participación es de todo el pueblo y de ahí se pasa a compartir el once, que es el reparto de una bolsita con 11 tipos de panes y ponche, aquí las danzas ejecutan una coreografía. Culminado esto se pasa al almuerzo, Los nuevos integrantes están encargados de ayudar en el reparto de la comida, la limpieza, el orden, ellos comen al final. Usualmente se recibe la visita de alguna danza que también viene a compartir, se baila y se toma entre todos.

Culmina el almuerzo y se pasa a la procesión de la Santísima Virgen del Rosario, como integrante de la danza Puka Pakuri Wayri Chuncho, siempre acompañamos a la Virgen en todo momento, somos los únicos que nos paseamos por todo lo largo de la procesión, y el inca arariwa es quien va debajo del altar de la Virgen del Rosario, nunca dejamos de hacer chakiri. También hay un momento en que nos toca cargar a la Virgen, ese orden lo da el mismo párroco quien avisa al caporal en que momento nos toca. También hay un momento en que un danzante se acerca frente a la Virgen y con su baile rinde plegarias, agradece, pide perdón, es un momento de encuentro con la Virgen. Terminada la procesión cada danza vuelve a su cargo wasi y cenar, luego son las visitas de las danzas y cargo mayor. Es un momento de celebración y compartir.

En el último día, desde la mañana se lleva a cabo la misa de las diferentes danzas, a la iglesia solo acuden las comparsas y sus respectivos carguyoq, el párroco se dirige a ellos y les habla de la importancia de su participación en esta festividad y del trabajo que realizan para su reconstrucción.

Terminada la misa se pasa a la Romería, en el caso de los Wayri Chunchos, se va a la tumba de un ex integrante de la compasar de coloca la demanda y las antutas y los chucos alrededor de él y se procede a los bautizos, castigos, cada uno reflexiona sobre su comportamiento y debe asumir lo que el Inca Arariwa crea conveniente.



Al terminar la romería se pasa a la procesión y bendición de los Cuatro Suyos. La característica de esta procesión es que la Virgen bendice el Antisuyo, Contisuyo, Chinchaysuyo y Collasuyo, algo muy indígena, donde vemos el fuerte sincretismo que existe en esta festividad. Se tiene un respeto por la historia y lo actual, y para finalizar esta procesión viene la coreógrafa de las diferentes danzas.

Sigue la Guerrilla, que es el enfrentamiento de los Inkari Maqanas y las chunchadas por la Virgen del Rosario que culmina con la muerte de la caporala de las chunchadas y así los maqanas se quedan con la Virgen. Al finalizar la guerrilla, sigue el tradicional Kacharpari que sería el fin de la fiesta, pero el pueblo sigue celebrando.

## **Resultados de la investigación respecto a los objetivos planteados**

### **Relación entre la Festividad de la Virgen del Rosario y la identidad cultural en Paucartambo**

La festividad de la Virgen del Rosario en Paucartambo – Cusco se caracteriza por ser la fiesta de los pobladores y campesinos, por ello la presencia de turistas o visitantes externos a la provincia es muy poca. Nos dice R. Hualpa (comunicación personal, 08 de Octubre del 2016) “la fiesta era muy indígena y nativa, gente de las comunidades venían y festejaban a su usanza, a lo incaico, era mucho más bonita”, pues hay mucha identidad de los

campesinos con ella, incluso cuentan historias sobre milagros hacia ellos o sus familiares.

La festividad en su tiempo de recuperación ha sufrido ciertas modificaciones. En 2015 el responsable de la biblioteca de Paucartambo, el Sr, Eliseo Farfan Torres nos dice que “la festividad reapareció hace 23 años aproximadamente, pero solo era la misa, la procesión y nada más, pero es recién de hace 9 años que reaparece con sus danzas”. Eso quiere decir que el trabajo de reconstrucción de la misma se va dando cada año, por interés e iniciativa de los propios pobladores, danzantes y el párroco.

Los pobladores también nos dicen al respecto que esta festividad se rescata para las nuevas generaciones, como dice R. Hualpa (comunicación personal, 08 de Octubre del 2016) “la mayoría de jóvenes que están participando es para valorar y recuperar y también saludarla a ella como dueña de casa”. La presencia de los jóvenes es muy fuerte en la festividad, las únicas personas adultas que se ven son los caporales y sus capitanes, el resto en su mayoría, niños, jóvenes interesados en revalorar su festividad.

Todos estos aspectos relacionados como los milagros, las danzas, la manera de interpretar la música, las historias de la celebración de la festividad de la Virgen del Rosario, el interés de la comunidad, la fe y devoción, y el no tener tantos elementos distractores hacen que los pobladores desarrollen una identidad cultural con la provincia de Paucartambo y esta festividad.

En Paucartambo se dice que quieren que la festividad de la Virgen del Rosario supere a la festividad de la Virgen del Carmen, ya que históricamente le corresponde ser la más importante y se demuestra al momento de celebrarlo, por eso Choquepata (2018) nos dice que “la festividad es el amor a la Virgen, por ser más antigua se podría decir es dueña de casa, y que si deberíamos darle su lugar como tal vez antes se hacía”. El interés y preocupación por recuperar la festividad como era años atrás, se manifiesta en todo momento. Son los danzantes, el pueblo, el municipio y la iglesia los que velan por el correcto desarrollo de la festividad.

A pesar de que solo han pasado dos décadas de recuperación de la festividad, han hecho un trabajo muy importante. No es fácil revivir costumbres de muchísimos años atrás, el trabajo de investigación de las personas que impulsaron este rescate sumado a la voluntad del pueblo, año tras año se va complementando y fortaleciendo. La comunidad no quiere que se distorsione su historia, sus danzas, sus costumbres, pero también son conscientes que no se pueden evitar los cambios en la misma, ya que estamos en otros tiempos.

Para ello la Festividad de la Virgen del Rosario maneja su propio estatuto, la finalidad de este es que en unos años se lleve a Registros Públicos y es así como se terminaría todo el proceso de recuperación de la festividad, pero para que eso suceda no debe quedar nada sin registrar para que el trabajo sea completo. Todo este trabajo de reconstrucción es por el bien de la comunidad y de las generaciones venideras encargadas de su preservación.

Ver anexo: Video de la festividad

## **Elementos históricos presentes en la festividad de la Virgen del Rosario y su relación con la identidad cultural en Paucartambo.**

La reciprocidad, que está ligado al trabajo colectivo para lograr un bien común, que se ve claramente en el apoyo que brindan los allegados de la comparsa al cargo de turno en los distintos niveles de organización de la festividad, antiguamente entendido como el ayni y la minka en el incanato, en ese sentido Choquepata (2018) nos dice que “en Rosario se aprende a valorar y respetar las costumbres y tradiciones de Paucartambo pero sin mezclar épocas, respetándose al contrario”, y bajo esa premisa es que se busca mantener y rescatar la festividad.

Las melodías de las danzas nos dice L. Bellota (comunicación personal, 15 de Julio del 2018) que es “muy interesante porque los grupos musicales, eran como que más autóctonos, como de la zona” y Choquetapa (2018) nos dice que “la música si son bien importantes y son bien identificados dentro de Paucartambo entre el pito y el bombo que son prácticamente los instrumentos musicales dentro de las comunidades alto andinas en la región”, de esta forma el interés de la comunidad de Paucartambo de recuperar debidamente las melodías tradicionales de la danzas que ahora se practican.

La semiótica que tiene cada vestimenta, tanto en los tejidos y bordados como en los colores utilizados para los mismos, guardan un significado único para cada danzante ligado al mensaje de la danza y el principio de la

conservación de costumbres en la festividad. Es así que Karapetian (2013) define la semiótica como un elemento simbólico de comunicación y acertadamente transmite conceptos, o bien ideas, respecto de la persona que viste, es claro que no se trata de comunicación verbal y pueden inferirse distintas interpretaciones de las prendas. Pero no solo de la persona sino también del entorno en que se desenvuelve; y la visión del mundo, del tiempo y sociedad en que el individuo habita.

Personajes como el ukuko o pablo responde mucho a una característica del hombre andino de complementar la realidad con la fantasía para explicar fenómenos, así sucede en la festividad a la Virgen del Rosario, Por ejemplo L. Bellota (comunicación personal, 15 de Julio del 2018) nos cuenta que “esos mitos acerca de lo milagrosa que es la virgen, entonces mucha gente también baila porque le pide algo, entonces yo estoy aquí porque le pido a la Virgen que me sane, le hago sus peticiones y por devoción”, por ello que en esta festividad la población ha incorporado los personajes de la mitología andina mezclados con la fe católica.

Paucartambo es un pueblo con mucha historia y esta historia también es parte de la identidad cultural de este pueblo, L. Bellota (comunicación personal, 15 de Julio del 2018) nos cuenta que “esta fiesta es mucho más indígena, y como ves es festejada por las personas de generación en generación, el hecho de festejar la fiesta que se llevó con tus abuelos, tus tatarabuelos, te posiciona en un lugar, es importante conocer tu pasado para saber más, tu identificación,

tú de dónde vienes, eso me parece importante”. Saber de dónde eres es lo que más te identificara.

Es difícil que alguien no se sienta orgulloso de lo que es, sin saber sus orígenes, su historia, si no lo practica, si no lo comparte. Cabe mencionar también que algunos discrepan sobre la festividad de la virgen del Rosario, algunos personas no tienen interés en esta, pero en este caso uno debe averiguar a qué clase de personas no les interesa mucho, tal vez son hacendados, dueños de grandes tierras o viven en la ciudad o en la capital, es decir ya tiene la influencia de otros lados y han adoptado otras costumbres; pero lo que diferencia a esta festividad es que es del pueblo, aquí encontramos a los campesinos, comuneros, las personas mayores, etc., no hay la influencia de costumbres externas ya que ellos siempre han vivido en Paucartambo y desde su nacimiento se han identificado con sus costumbres y su historia.

### **Elementos tangibles presentes en la festividad de la Virgen del Rosario y su relación con la identidad cultural en Paucartambo.**

La Achiwa es uno de los elementos indígenas más fuertes en la festividad de la Virgen del Rosario, con mucha presencia y tomado como elemento protector de la virgen. Este elemento no solo tiene presencia en esta festividad, sino también en la peregrinación al Señor de Qoylluriti. Tanto la Achiwa presente en toda la celebración y las plumas de guacamayo en las

distintas danzas de origen nativo corroboran el carácter ancestral e indígena de esta festividad.

La presencia del warachicuy, antigua prueba inca, es un elemento andino que no puede faltar en la festividad, L. Choquetapa (comunicación personal; 08 de Octubre del 2016) nos cuenta que “es una prueba de valor que dan los jóvenes para que pasando se vuelvan varones, es un pasar de niños a adultos”. Este es un elemento que no solo se practica en Paucartambo sino que también tiene su propio tiempo y espacio en la ciudad del cusco, en el Inti Raymi específicamente y practicada en distintas festividades de arraigo indígena. Si no hay warachicuy la esencia andina que tiene la festividad de la Virgen del Rosario se vería seriamente afectada y las costumbres ancestrales también.

Un elemento tangible, que representa la identidad en la festividad de la Virgen del rosario, son los platos más tradicionales, que nunca deben faltar en la celebración. Aquí tenemos la tradicional merienda y el lechón paucartambino. Como nos cuenta E. Quispe (comunicación personal, 08 de Octubre del 2015) “cada quien se va a su cargowasi para poder pues allá, en cada cargo wasi para que puedan almorzar el plato típico que es el lechón paucartambino”. Y no es solo una versión de caporal de los Ebachija, sino que también lo comparten los demás danzantes y se manifiesta en el mismo pueblo, pues cada vez que toca comer estos dos potajes, el pueblo va a visitar

las casas de cargo para compartir este potaje. Durante la festividad, el carguyoq puede cocinar lo que el desee, pero la merienda y el lechón tradicional paucartambino no puede faltar, sería una falta y no se estaría respetando las tradiciones del pueblo.

Que en paucartambo este la imagen original de la Virgen del Rosario, también es un elemento tangible muy fuerte de identidad, A. Rojas (comunicación personal, 07 de Octubre del 2015) nos dice que la Virgen “la han traído en 1500 o menos todavía y es la misma, es la primera imagen que han traído”. Esto le da al pueblo un posicionamiento y reconocimiento en el mundo católico, porque a pesar de que han pasado siglos de la llegada de la Virgen del Rosario a Paucartambo, conservan la imagen, la respetan y no sacan ni la bajan de su altar por ningún motivo, tiene su réplica. Entonces para que haya un cuidado tan fuerte para con la Virgen significa que la población, motivada por supuesto por la religión, se siente identificada, y a pesar de que es externa a sus orígenes la han adoptado y respetado en el transcurso del tiempo, sin dejar de lado su cosmovisión andina que representa la génesis de este pueblo.



## **Elementos simbólicos o imaginarios presentes en la festividad de la Virgen del Rosario y su relación con la identidad cultural en Paucartambo.**

Sistema de cargos, representa la dualidad y complementariedad del mundo andino, porque es una pareja mixta la que siempre recibe el cargo para el año próximo, consolidando la vigencia de la ancestral concepción del mundo, L. Bellota (comunicación personal, 15 de Julio del 2018) nos dice que “ hay la jurka, que tiene una raíz indígena, el hecho de la reciprocidad, eso es muy importante, entonces ahí tenemos un trabajo andino”. No podemos ser ajenos al pasado, ya que se reconstruye nuestras raíces en base a eso, y evitar que se mezcle con lo actual es casi imposible, todo eso junto es lo que forma una identidad paucartambina y como población se preocupa por practicarla y compartirla.

La Romería, un momento muy simbólico de la festividad, se le rinde homenaje a las amistades fallecidas en el cementerio, ya que según la cosmovisión andina, al morir, nuestras almas pasan a una nueva etapa de vida, más allá del mundo real. L. Bellota (comunicación personal, 15 de Julio del 2018) nos dice, “ves que hay un día que van a ver a los muertos, van y les cantan a los muertos, ponen las máscaras, van al cementerio, eso también es indígena, entonces está mezclado, como todos nosotros, tenemos un poco de aquí un poco de allá”. Mientras que en la fe cristiana se cree en un cielo e infierno y es a estos lugares a donde van nuestras almas después de la muerte, en las creencias indígenas se decía que el alma volvía a ser parte de la

naturaleza, se convierte en energía que vuelve a estar en armonía con el mundo físico.

Procesión y bendición de los Cuatro Suyos. La característica de esta procesión es que vemos fuertemente el sincretismo de esta festividad, la Virgen y lo indígena juntos en un solo momento, que demuestra el respeto entre ambas culturas y comprobamos como las expresiones artísticas logran unir formas de ver la vida muy distinta.

## CONCLUSIONES

- La festividad y su relación con la identidad cultural

Uno de los indicadores de que existe una relación entre la festividad y la identidad cultural en la población, es la creciente tendencia de hacer partícipes a los niños desde muy pequeños en la festividad, año a año su presencia es más notoria, tomando de ejemplo a la danza Puka Pakuri Wayri Chuncho, en el año 2015 solo habían dos niños danzantes dentro de la comparsa, tres años después se ve un incremento ya que en el año 2018 hay 8 niños que han sido bautizados para pertenecer a la comparsa. Esto es posible gracias al compromiso que asumen sus padres con las distintas comparsas, reafirmando la importancia de sus antiguas costumbres y la necesidad de hacerlas trascender hacia la siguiente generación.

Otro punto importante es que cada vez más jóvenes traen familiares y/o amigos para compartir e integrarlos a la festividad identificándose como danzantes o carguyoq de alguna comparsa. Continuando con el ejemplo de la comparsa Puka Pakuri Wayri Chuncho, los carguyoq del año 2018 Pamela Romero y Myshyell Rodríguez invitaron a cinco amigos cusqueños que no tenían conocimiento de la festividad, además de que los tres nuevos danzantes eran familiares. Con esto demostramos como el lazo familiar motiva e impulsa a que nuevas personas se integren, se interesen, practiquen, conozcan, y difundan la festividad de la Virgen del Rosario, desarrollando así un potente vínculo de identidad con sus raíces ancestrales que garantiza su continuidad.

A través de los años de trabajo de campo (2015 - 2018) se observó la gran y creciente participación de los pobladores paucartambinos en la festividad de la Virgen del Rosario. La creciente convocatoria y consolidación a nivel de organización que se ve año tras año es la respuesta al responsable trabajo de recuperación que se viene realizando con la festividad el cual aviva en la población el sentido de identidad cultural.

- Elementos históricos

Históricamente lo andino y lo católico ha estado mezclado en Paucartambo, esto no es distinto en la festividad de la Virgen del Rosario donde la religión católica y la andina conviven y convergen todo el tiempo, y en este punto de la historia, ninguna creencia es más importante que la otra. Dentro de la festividad se respeta el momento de cada uno, ninguno de estos mundos queda relegado y los cambios han sido muy bien aceptados en la comunidad.

A pesar de que esta celebración tiene solo 25 años de haber sido retomada el espíritu de la población por rendir homenaje a su santa patrona y su constante preocupación por darle continuidad a sus costumbres no se ha visto mermada.

La historia no se trata sólo de un relato de hechos pasado, no es sólo conocer un sinfín de fechas o datos, sino que nos permite entender el presente y no puede ser desligada de la identidad. Los antepasados de los paucartambinos actuales fueron indígenas y colonizadores, y esto produjo una mezcla de creencias, costumbres, estilos de vida, entre otras cosas, que fueron la génesis de este pueblo como se le conoce hoy en día y le otorgaron ciertas características de diferenciación, que le valen para ser considerada la capital folklórica del Cusco.

El pasado histórico es lo que nos otorga identidad, practicarlo, compartirlo y preservarlo fortalecerá la misma, y éste es un camino que se recorre en Paucartambo por medio de la festividad de la Virgen del Rosario. Esta celebración también es parte de la historia del pueblo y su actual recuperación y preservación le devuelve una parte de la historia perdida a su población, se le da así una nueva oportunidad para afianzar su identidad cultural.

- Elementos tangibles

Un elemento tangible es la danza, por ejemplo en el año 2015 la festividad contaba con ocho danzas recuperadas y en ese año la danza nueva era la Cacería de Wachipeire; al año 2018 el número se elevó a 11, las danzas recuperadas son Warmi Tusuy Mamalas, Tarpuy, y Albazo o Negro Negra. Resaltar que la labor de recuperación en el pueblo se hace de manera responsable, recurriendo a la sabiduría de los pobladores más antiguos. Otro ejemplo en la danza Puka Pakuri Wayri Chunchos realizarán un registro audiovisual y documental sobre las figuras coreográficas y el número aproximado de las mismas.

En cuestiones musicales la recuperación debe cumplir los mismos parámetros y si en caso se presenta una melodía que no es reconocida por el propio pueblo como suyo, la comparsa en cuestión debe profundizar la

investigación para ser considerada al año próximo. Relacionado a esto, la danza Warmi Tusuy Mamalas, el año 2017 tuvo complicaciones con la parte musical al emplear una música de otra región. Para el año 2018 modificaron la melodía y los pasos de la danza recurriendo a la investigación obteniendo como resultado la aprobación de la población para la festividad de ese año.

La parte gastronómica dentro de la festividad es un elemento tangible muy importante, por ejemplo los potajes más representativos y esperados por la población es la Merienda y el Lechón paucartambino. Más allá de que para el peruano sea un momento de compartir y de unirse alrededor de una mesa, hay platos y específicamente sabores que lo identifican con su cultura, en el caso de Paucartambo los potajes anteriormente mencionados cumplen con ese rol identitario dentro de la festividad.

La diversidad cultural configura una gran parte de la identidad en el pueblo, pues amolda la cultura con distintas personalidades y perspectivas del mundo, lo que afianza el vínculo. Esa diversidad está presente en la vestimenta, las danzas, la música, la comida, y en la práctica de la festividad de la Virgen del Rosario. Estos elementos tangibles, que pueden percibirse como muy básicos, son los que construyen la identidad cultural paucartambina.

- Elementos simbólicos

De los elementos simbólicos, el más notorio y fuertemente ligado con la identidad es el compartir. En esta festividad no existe el derecho de admisión, todos son bienvenidos a Paucartambo a vivenciar sus costumbres. en caso alguien quiere pasar a formar parte de alguna de las comparsas cualquiera sea su lugar de origen, las comparsas están siempre abiertas a nuevos integrantes y saben que la evolución es algo natural que tiene que ir aceptándose, pero es muy importante asumir el compromiso con responsabilidad, buenos hábitos, calidad humana y sabiendo que la palabra se honra, para la comunidad paucartambina eso es esencial en un postulante o nuevo integrante, de no ser así, se tienen estipuladas sanciones en los estatutos internos de cada comparsa y también en el estatuto general de la cofradía de caporales de la Virgen del Rosario.

Ejemplo de esto, tomando nuevamente como referencia a la comparsa Puka Pakuri Wayri Chuncho, en el 2017 un integrante estuvo involucrado en una pelea en estado de ebriedad y vistiendo la vestimenta de la danza, una falta grave dentro de los estatutos de la festividad y de la danza, acción que fue sancionada inmediatamente por el caporal, impidiéndole su participación con la comparsa en lo que restaba de la festividad, y en el último día de festividad del año 2018, en reunión general de comparsa se determinó la separación de un integrante por conducta arrogante y despectiva hacia los demás integrantes, además de su falta de compromiso por no haberse presentado oportunamente sin dar a conocer las razones de su ausencia.



## RECOMENDACIONES

- Seguir incentivando la participación de todos los pobladores, la iglesia, el gobierno regional, los visitantes, ya que gracias a ellos esta festividad continúa con su desarrollo y cumpliendo su función principal que es el fortalecimiento de la identidad paucartambina.
- Trabajar desde la familia y el gobierno regional un programa de motivación a los niños y jóvenes para que practiquen sus costumbres.
- Preservar la historia, es preservar la identidad de una comunidad. Se debe seguir trabajando en ello. Un registro escrito sobre esta festividad sería una gran iniciativa para seguir forjando identidad. Hace mucha falta en la provincia y ayudaría a las posibles investigaciones de personas interesadas.
- Trabajar año tras año el rescate correcto de esta festividad, aquí incluye las prácticas de la danza, la música, los eventos tradicionalmente ejecutados en esta festividad.

- La invitación para que todos participen de esta festividad no se debe perder. Simbólicamente es lo que la diferencia de muchas otras. La hace más atractiva.

## Referencias

- Bonilla, L. M. (2018). *Sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural*. Manizales.
- Caballero Mariscal, D. (2013). *Transculturación, sincretismo y pervivencia de la cultura entre los mayas-q'eqchi'es de Guatemala*. España.
- Calvo, R. (1992). *Folklore Urbano del Qosqo*. Cusco - Perú: Editorial Mercantil.
- Canales Palomino, M. G. (2016). *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015*. Tingo María - Perú.
- Cánepa Koch, G., Hernández Macedo, M., Biffi Isla, V., & Zuleta García, M. (2011). *Cocina e identidad, la culinaria peruana como patrimonio cultural inmaterial*. Lima.
- Ccohaquira Cruz, R., & Huaman Medina, D. (2017). *Fortaleciendo la identidad cultural desde la revaloración de las actividades rituales en los niños y niñas de la institución educativa inicial Nuestra señora del Rosario del distrito de Combapata-Sicuani-Cusco*. Arequipa, Perú.
- Cieza de León, P. (1986). *Crónica del Perú - Primera parte (Re-edición)* (Segunda edición corregida, diciembre de 1986 ed.). (J. A. Vermejo, R. De Zela, J. A. Ramos, & M. A. Rodríguez Rea, Edits.) Lima, Lima, Perú: Fondo Editorial PUCP. Recuperado el Marzo de 2019
- Constitucion Politica del Perú - 1993*. (1993). Obtenido de <http://www.pcm.gob.pe/wp-content/uploads/2013/09/Constitucion-Pol%C3%ADtica-del-Peru-1993.pdf>
- Cordova Roman, F. (01 de Diciembre de 2017). *Universidad Andina del Cusco*. Obtenido de Repositorio Digital de Tesis: <file:///C:/Users/Daniel%20Romero/Desktop/TESIS/tesis%20de%20identidad%20cultural/indicencias%20del%20turismo%20receptivo%20en%20los%20cambios%20de%20identidad%20cultural%20de%20los%20pobladores%20de%20la%20localidad%20de%20sicuani.pdf>
- Espinosa, M. M., & Gilyan, M. G. (2012). *Sincretismo cultural, Meztizaje cultural en México y Perú*. Argentina.
- Eustaquio Zavaleta, R. M., & Valdez Albuja, E. B. (2017). *Influencia de la música folklórica en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 "Radiantes Capullitos" Urb. Gran Chimú - Trujillo - Perú*. Trujillo, Perú.
- García Miranda, J. J., & Tacuri Aragón, K. (2006). *Fiestas populares tradicionales del Perú*. Ecuador: Instituto iberamericano del patrimonio natural y cultural.
- Giménez, G. (2010). *Cultura, Identidad y Procesos de Individualización*. México: Universidad Nacional Autónoma de México - Instituto de Investigaciones Sociales.

- Gomez Huaccho, S. R., & Ramos Herrera, H. M. (2014). *Canciones escolares andinas y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes bilingües del quinto y sexto grado de nivel primaria de la institución educativa N° 86078 de Tayapampa de la provincia de Huaraz - 2014*. Huaraz, Perú.
- González Saéz, O. J. (2018). *La formación de la identidad cultural, una mirada desde una escuela asociada a la UNESCO*. Cuba.
- Grimaldo Muchotrigo, M. (2006). *Identidad y política cultural en el Perú*. Perú.
- Guamán Poma de Ayala. (1998). *Nueva crónica y buen gobierno (antología)*. Lima: Editorial Horizonte.
- Harris, M. (1990). *Antropología Cultural*. Madrid: El libro de bolsillo Antropología - Alianza Editorial.
- Homobono Martínez, J. I. (1990). Fiesta, tradición e identidad local. *Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra*, pags 43 - 58.
- Karapetian, V. (2013). *El discurso del vestir*.
- Lazo Corvalán, A. (Mayo de 2006). *Patrimonio e identidad cultural: El barrio La Estación de Cartagena'*. Chile. Obtenido de [https://cultura-urbana.cl/pdf/tesis\\_alejandra\\_lazo.pdf](https://cultura-urbana.cl/pdf/tesis_alejandra_lazo.pdf)
- Lima Baéz, N. (2011). La protección de la identidad cultural de los pueblos indígenas a través de derecho a la integridad personal. pags. 1 - 45.
- López Cañas, R. E. (2014). *Identidad cultural de los pueblos indígenas*. Guatemala de la Asunción.
- Maynar Melis, A. (2001). *Símbolo de poder: la Fiesta del Carmen en dos contextos distintos de España y Perú*. Universidad de Alicante, Valencia - España.
- Mercado Esteves, Y. (2010). *Relación entre motivación e identidad cultural en los adolescentes de la ciudad de Puno*. Lima - Perú.
- Molano, O. (2007). *Identidad Cultural, un concepto que evoluciona*. Bogotá, Colombia: Revista Opera.
- Mudara Vidal, T. (2015). *Las Romerías como hechos sociales*. España.
- Palacio P., G. (1957). Relaciones de trabajo entre el patrón y los colonos en los fundos de la Provincia de Paucartambo. *Revista Universitaria*, 173 - 223.
- Ramos Carpio, C. (1996). *Paucartambo, Testimonio de su patrimonio natural y cultural*. Cuzco, Perú: Printed in Perú.
- Rascón Gómez, T. (2007). *Universidad de Málaga*. Obtenido de La construcción de la identidad cultural desde una perspectiva de género: el caso de las mujeres marroquíes: <http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/16795246.pdf>

- Rodriguez Casaverde, A. (2017). *Factores motivacionales que influyen en la identidad cultural del elenco coreográfico de "Filigranas peruanas del Qosqo"*. Arequipa, Perú.
- Rojas Conejo, D. (2002). *El conflicto entre tradición y modernidad, constitución de la identidad cultural indígena Bribri*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, sede académica Costa Rica, Costa Rica.
- Rojas Gomez, M. (2011). *Identidad cultural e integración social, desde la ilustración hasta el Romanticismo latinoamericano*. Bogotá: Editorial Bonaventuriana.
- Sánchez Fontalvo, I. M., Aguirre Dominguez, W. R., & Ochoa Triana, J. C. (2015). La identidad cultural como elemento clave para profundizar en los procesos educativos que apunten a la convivencia en sociedades multiculturales. *Revista Praxis*, 73.
- Sullón Barreto, N. (Marzo 2016). *Características de la identidad nacional en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria del colegio de alto rendimiento de Piura, 2016*. Piura.
- Tello Sanchez, A. L., & Arbildo Paz, J. A. (2016). *Conocimiento e identidad del patrimonio histórico cultural con el uso de aplicaciones móviles con realidad aumentada en los visitantes del museo Iquitos en el año 2016*. Iquitos, Perú.
- Vásquez Zárate, S. (2002). *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas en México*. México.
- Villasante Ortiz, S. (1985). *Paucartambo, Coronación Pontificia de Mamacha Carmen Tomo IV*. Cusco - Perú: Amistad.
- Villasante, S. (1975). *Paucartambo, visión monográfica*. Cusco - Perú: Editorial Leon.
- Zuidema, T. (2004). La identidad de las diez panacas en el Cusco Incaico. *Boletín de Arqueología PUCP N° 8, 2004*, 277 - 287.

## **ANEXOS**

## ANEXO N° 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: LA FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DEL ROSARIO Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD CULTURAL EN PAUCARTAMBO						
AUTOR: Daniel Omar Romero Castañeda						
PROBLEMA	OBJETIVOS	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	METODOLOGIA	TECNICAS DE INVESTIGACION	GRUPO DE ESTUDIO
<p><u>General:</u> ¿Cuál es la relación que hay entre la identidad cultural paucartambina y la festividad de la Virgen del Rosario?</p> <p><u>Específicos:</u> -¿Cuáles son los elementos históricos presentes en la festividad de la Virgen del Rosario y su relación con la identidad cultural en Paucartambo? -¿Cuáles son los elementos tangibles presentes en la festividad de la Virgen del Rosario y su relación con la identidad cultural en Paucartambo? -¿Cuáles son los elementos simbólicos o imaginarios presentes en la festividad de la Virgen del Rosario y su relación con la identidad cultural en Paucartambo?</p>	<p><u>General:</u> Describir la relación que hay entre la identidad cultural paucartambina y la festividad de la Virgen del Rosario en Paucartambo?</p> <p><u>Específicos:</u> -Identificar los elementos históricos presentes en la festividad de la Virgen del Rosario y su relación con la identidad cultural en Paucartambo. -Identificar los elementos tangibles presentes en la festividad de la Virgen del Rosario y su relación con la identidad cultural en Paucartambo. -Describir los elementos simbólicos o imaginarios presentes en la festividad de la Virgen del Rosario y su relación con la identidad cultural en Paucartambo</p>	<p>Festividad de la Virgen del Rosario</p> <p>Identidad Cultural</p> <p>Paucartambo</p>	Elementos históricos	<p>ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN: N: -Cualitativa</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACIÓN: N: -No experimental</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: N: -Etnográfica</p>	<p>DE RECOLECCIÓN: Entrevistas Observación participante Registro visual Registro de audio</p> <p>DE INSTRUMENTO DE DATOS: Cuaderno de campo Grabadora de audio Filmadora</p> <p>DE PROCESAMIENTO: Elegir tema Elaborar proyecto Trabajo de campo Proceso de información -Informe</p>	<p>COLECTIVO -Población de Paucartambo</p> <p>MUESTRA: 20 danzantes de la comparsa Puka Pakuri Wayri Chuncho. Caporal Carguyoq y caporal de los Inkari Maqanas Danzantes de los Qaratakas Caporal de los Ebacchija Responsable de la biblioteca de Paucartambo, Sr. Eliseo Farfán Torres Cuidador de la parroquia de Paucartambo, Sr, Anselmo James Roger Yucra Nuna Inca arariwa de los wayri chunchos de la nación paucartambo en Qoylluriti</p>
			Elementos tangibles			
			Elementos simbólicos			

						FUENTE DE INFORMACION: -Entrevista -Libros
--	--	--	--	--	--	---



**ANEXO N° 02**  
**ENTREVISTAS**

## ENTREVISTA N° 01

**Entrevistado:** Eliseo Farfán Torres - Encargado de la biblioteca de Paucartambo

**Entrevistador:** Daniel Omar Romero Castañeda

**Fecha:** 08 de Octubre del 2015

**Lugar:** Biblioteca municipal de Paucartambo

**Bibliotecario:** Virgen del Rosario, estamos tratando de superar más y más, poco a poco, porque tampoco se puede hacer de un momento a otro, porque también para esto se necesita dinero, se necesita tiempo, y haciendo un cálculo no se gasta pues dos mil soles, se gasta un aproximado de treinta a cuarenta mil soles

**E: ¿Pero es la comunión de todo el pueblo?**

**Bibliotecario:** Claro, ósea en estas fiestas, se invita al pueblo, a los visitantes nacionales y extranjeros, en este tipo de fiestas no se cierran las puertas, al que entra se le invita lo que hay, su cervecita, su comida, se segundo, se le da, nosotros podemos dejar de comer pero los visitantes no.

**E: La virgen del Carmen es tan importante nivel mundial digamos, ¿cómo es que la población empieza a revalorar la festividad de la virgen del rosario?**

**Bibliotecario:** Eso está sucediendo hace unos 5 años maso menos, porque en si aquí en paucartambo hay muchas sectas religiosas que están apareciendo o han aparecido y la gente, los pobladores, las comunidades, la población se está yendo hacia esas sectas, se están separando de la religión católica

**E: ¿Cómo así que empiezan a rescatar la festividad de la virgen del rosario?**

**Bibliotecario:** son los antiguos pobladores, que son de acá de paucartambo, cuenta que la festividad de virgen del rosario se festejaba en este mes y no habían muchas danzas, una que otra danza había, esas danzas desaparecieron y ahora con el correr del tiempo de los años, se está recuperando esas danzas

**E: ¿Por qué?**

**Bibliotecario:** esas danza no se ve en la festividad de la virgen del Carmen, son otras danzas en el mes de julio para la virgen del Carmen, pero en la virgen del rosario son diferentes, podemos hablar de los salqa qollas, del wayri chuncho, las amazonas, los doctorcitos, pero este año recién está apareciendo una danza, que viene de la selva de paucartambo, los wachipeire. Ahora para que aparezca esta danza la población no tenemos voto, más se ha interesado en eso el párroco, porque el párroco porque el más trabaja en la selva en Qosñipata, y él dijo que como han danzas similares a esta danza en paucartambo, la amazonas por ejemplo, porque no puede participar la danza de la cacería de wachipeire.

**E: ¿El pueblo pertenece a paucartambo?**

**Bibliotecario:** Claro, porque qosñipata pertenece a paucartambo, qosñipata su capital pilcopata, que pertenece a la provincia de paucartambo. Ahora en la selva del qosñipata tenemos varias comunidades nativas que no tiene hasta ahora contacto con el ser humano, son completamente nativos. Por ejemplo los guarda parques han chocado con esa gente, claro que no han ido a conversar

entre ellos, los han visto a distancia, porque los ven e inmediatamente agarran su flecha, su arco y los quieren matar a los guarda parques, escapan ya escapan, y después de un cierto tiempo nuevamente salen a la orilla del rio Alto madre de dios y nuevamente desaparecen y después de un tiempo nuevamente aparecen, ellos aparecen de repente con la finalidad de pescar, de ver si hay algo a las orillas del rio

**E: ¿Permanecen escondidos entonces?**

**Bibliotecario:** es selva virgen el qosñipata y ahí están pues ellos, salen prácticamente para verse con el ser humano que son ya más civilizados. Ahora según comentan que en este tiempo, los machiguengas y ellos son los piro, ellos tienen su territorio, no pueden invadir territorio del otro, hay un enfrentamiento entre ellos

**E ¿Y traerlos acá?**

**Bibliotecario:** no se puede, claro se pueden por aire con helicóptero se puede, pero llegar a verlos a tocarlos es difícil, muy difícil, no hay una relación entre nosotros y ellos, ellos tienen otra costumbre, otros medio de vivencia, todo

**E: ¿Y dígame, cuantas danzas son originarios de aquí del pueblo de paucartambo y cuantas están trayendo así de esos pueblos?**

**Bibliotecario:** Esta danza por ejemplo está apareciendo de muchos años pero nunca se ha bailado acá en paucartambo, hay la danza nueva que le dicen, cacería de wachi-peire, recién este año, lo que te hablo pues, el párroco ha hecho aparecerla es por eso que el padre digo, algún voluntario si de repente el pudiera recibir el cargo para el próximo año. Ahora unas de las personas que

están bailando ahorita son hijos de nativos pero ya civilizados, has visto la fisionomía de esa gente, es notorio, hijas que todavía son descendientes de las comunidades nativas.

**E: ¿Ósea información así más a profundidad de esta festividad, no hay porque recién se está retomando?**

**Bibliotecario:** Esta festividad está reapareciendo así con sus danzas y todo, no hace más de unos 6 años

**E: ¿ósea realmente con fuerza, porque la información que nos han venido diciendo es que hace 22 años se retoma la festividad?**

**Bibliotecario:** Claro, la festividad sí, pero a las danzas yo me refiero a las danzas, porque hace unos 25 años se festeja esta festividad, que se conmemora digámoslo así, esta festividad de la virgen del rosario, pero sin danzas, solamente había la misa su procesión y eso era todo pero hace unos seis años que está apareciendo las danzas que antiguamente antes la bailaban, los paucartabinos desconocemos el motivo por el cual han desaparecido

**E: ¿Y cómo así la inquietud de los pobladores paucartabinos para recuperar toda esa parte no, porque usted me dice que era solo las procesiones, misas y ahí moría la festividad, pero ahora hay muchas otras actividades por ejemplo Mosque, el once, el alba, y todas las danzas, como así que empiezan a recuperar todo eso?**

**Bibliotecario:** Si hablamos del Mosque, del alba, del watayuyarichicuy, eso lo estamos haciendo con que finalidad de maso menos comparar la festividad de

la virgen del Carmen y la festividad de la virgen del rosario para que se haga más pomposa esta fiesta, con la finalidad de atraer más turistas nacionales y extranjeros acá ha paucartambo, hace unos tres a cuatro años a esta festividad venían poquísimas personas de cusco, de muchos sitios, pero ahora ya se ven por la televisión ya se viene mayor cantidad de turistas nacionales y extranjeros

**E: en verdad no hay mucha información, porque antes de venir he buscado información sobre la festividad y no hay mayores detalles**

**Bibliotecario:** en internet no hay, pero que hacemos nosotros los paucartambinos, hay residentes paucartambinos en lima, en Arequipa y en muchas regiones que residen allá y ellos son los que están haciendo la propaganda haya donde viven y es por eso que recién se está.. Por ejemplo yo hago una comparación de este año con el anterior el año pasado no había la cantidad de visitantes como he visto este año

**E: ¿Aproximadamente?**

**Bibliotecario:** el año pasado había unas 300 personas, ahora más, unas 700 personas

**E: Ayer estábamos entrevistando a un ebbachija que nos contaba que querían superar a la virgen del Carmen, por el mismo hecho que la virgen del rosario es la patrona de paucartambo y ¿el hecho de querer superar a esta festividad es querer incluir las danzas de la virgen del Carmen a la del rosario?**

**Bibliotecario:** Eso por ejemplo de superar va a ser muy difícil, por ejemplo las danzas de la virgen del Carmen que son 19 danzas, nunca por nunca lo van a

bailar en la festividad de la virgen del rosario, porque las danzas de la mamacha Carmen, por ejemplo ellos no pueden bailar en Calca, en Urubamba, en el mismo cusco, solamente se baila en mes de julio para la mamacha Carmen, y hay dos danzas por ejemplo que van al señor de qolluriti que es el Capac Qolla y el Qapac Chuncho pero para otros sitios no pueden, porque cada danza, cada cuadrilla tiene su estatuto, ahora por ejemplo un paucartambino que reside aquí en paucartambo, no puede bailar en el cusco que también los residentes a la virgen del Carmen, no pueden ir de acá a bailar a lima, ni tampoco los de lima pueden venir a paucartambo a bailar, porque se rigen al estatuto que tienen ellos, cada danzarían en su cuadrilla.

Ahora hablemos de la superación, las fiestas de la virgen del rosario es en octubre y la del Carmen en Julio, ahora sus danzas de la virgen del rosario, claro que la virgen del rosario es la principal fiesta y patrona de paucartambo traída del qosñipata, de ahí ya recién viene la virgen del Carmen, su origen es del Qoñapul, de ese lugar traen la cabeza de la virgen del Carmen a paucartambo, quienes la traen los llamaros, a quienes les decimos los llamaros, ósea los llamaros son aquellas personas que viven allá por el qollao y venían antes acá a paucartambo con sus llamas trayendo el producto de allá del qollao a paucartambo para hacer un trueque, y le hacer traer cañiqua, charqui y de aquí llevan productos de la sierra, el maíz, trigo, ósea las cosas que no producen allá, y dicen que uno de los viajeros del qollao traían ollas y en una de esas venía una cabeza que ellos mismos no sabían de donde venía, y en la parte del qosñipata tienen una enfrentamiento con los qollas, y dicen que se ha podido botar esa cabeza al río Pilcopata y lo nativos sacan esa cabeza, la encuentran a las orillas del río y hubo un enfrentamiento entre los qollas y los

nativos, por esa cabeza que encontraron, ambos tenían una razón para decir que esa cabeza les pertenecía, y por haber encontrado esa cabeza en el río Pilcopata es que le ponen el río Alto Madre de Dios, en memoria a esa cabeza de la Virgen del Carmen

**E: ¿entonces podríamos decir que la festividad de la Virgen del Carmen con el transcurso del tiempo ha superado a la festividad de la Virgen del Rosario?**

**Bibliotecario:** Porque decimos que ha superado a la fiesta de la Virgen del Rosario porque se le dio más importancia a la fiesta de la Virgen del Carmen, porque la Virgen del Carmen es milagrosa y castigosa, hay muchas personas, peregrinos, que vienen de diferentes lugares, mal de salud, le piden algún favor, algún milagro digamos, con su velita, se ha visto a muchas personas que vienen en silla de ruedas, enfermos, ya y que después de un tiempo sanan, vuelven no solamente a la fiesta de la Virgen del Carmen ya sanos, vienen ahora en esta temporada para agradecer a la Virgen, porque llegó a acá en mal estado y ahora vuelve sana, es por eso que se le tiene más devoción a la Virgen del Carmen, pero ahora con el pasar de los días, también la Virgen del Rosario tiene sus milagros. Yo le comento por ejemplo un año en el mes de enero y febrero este río Paucartambo o Mapacho creció en temporada en temporada de lluvias bastante, se salió a la avenida principal y la Virgen del Rosario nunca sale, la Virgen que está encima del altar, nunca se baja abajo, ahorita están en la procesión por ejemplo es su representante la que está arriba, ósea la verdadera nunca sale, solo su representante, acá está el padre donde se da la misa, en la parte de arriba ahí está, nunca se baja.



**E: ¿cómo usted nos menciona, la representante es la réplica?**

Bibliotecario: Si, la réplica. Y cuando se cargó el río, sacamos a la virgen del altar mayor, cesaron las lluvias, porque eso eran en mes de enero y febrero, temporada de lluvias, porque temíamos a que paucartambo desaparezca, porque el río crecía y crecía, ahora por ejemplo ese es el milagro de la virgen del rosario. Por eso nosotros acá en paucartambo, decimos que si necesitamos algo, estamos mal de salud, nuestros hijos o algún pariente esta delicado vamos a la virgen del rosario o a la virgen del Carmen, yo por ejemplo siempre paro con tres velas, una para dios, otra para rosario y otra para la virgen del Carmen, entro al templo, le rezo, le imploro y luego le ido a la virgen y me los ha hecho.

**E: Y usted que cree que se necesitaría, siendo la virgen del rosario la patrona de paucartambo, para tener la importancia que tiene años antes**

**Bibliotecario:** Necesitaría un mayor interés de la población, mayor devoción y sobre todo pues recuperar los usos y costumbres del pueblo especialmente de paucartambo, porque yo tengo aquí viviendo ya cincuenta y ocho años y desde que tengo uso de razón o he visto las fiestas de la virgen del rosario pero no como está ahorita, en menos categoría, diferente, distinto, por ejemplo, yo que tengo varios amigos me dicen porque no hacemos aparecer a la danza El Albazo, que si es una danza de la virgen del rosario. Te explico, habían varones que se vestían de mujer, las waylacas, con su bebe en la espalda y los varones se vestían de soldados, jalando una mula cargado de ruelas y muchas cositas más, y encima de la mula se amarraba una cabeza de ganad, eso es el Phuty, ahora en el interior de la cabeza de ganado ahí se pone productos de la

región, por ejemplo la calabaza mesclado con azúcar, harina de maíz, y eso se llevaba a la panadería, ósea al horno, con su música y la música tenía su tamborcito, el bombo y su pito, tradicional, ahora eso por ejemplo no se está viendo acá en paucartambo en la fiesta de la virgen del rosario, no hay Albazo. Los qaratacas si han recuperado eso pero el Albazo hasta ahorita no se recupera, por eso que con varios amigos queremos eso y estamos en eso. Por eso hay que recuperar aquellas costumbres que se hacían acá en paucartambo en estas festividades

**E: ¿Ósea está en todo ese proceso de sacar a flote la festividad?**

**Bibliotecario:** si

**E:** Por ejemplo yo en la mañana hablaba con el señor Walter y nos decía que él tenía una teoría de porque la festividad de la virgen del Carmen era más importante que la virgen del rosario y me dijo que en la época que el papa coronó a la virgen del Carmen en el cusco, que los paucartambinos llevaron en peregrinación al mismo sacsaywaman a la virgen del Carmen, entonces como que eso realzo a esta y por eso la multitud de visitantes la festividad de la virgen del Carmen mas no a la del rosario

**Bibliotecario:** El señor Walter no es de acá de paucartambo, él ha trabajado recién a partir de enero, lo que pasa es que en cusco se a publicado sobre la coronación de la virgen del Carmen por el papa que ahora es santo Juan Pablo II, ese año por ejemplo yo bailaba en qapac qolla, yo iba a cusco para la coronación, se hizo una gestión grande como seis meses de anticipación porque sabíamos que el papa juan pablo segundo iba a llegar al Perú pero no sabíamos con qué finalidad estaba viniendo, y que pasa que en cusco estaba

de párroco el padre Abel Jiménez Orihuela, él toma interés en el cusco para que el papa llegue a cusco y corone a la virgen del Carmen. Se hizo la coordinaciones respectivas, se organizaron la comisiones respectivas en cusco y llegaron a paucartambo, residentes paucartambinos y la autoridades regionales del cusco para decir que el papa va a llegar y vamos a llevar a la virgen del Carmen al cusco para que sea coronada por el papa juan pablo segundo, el pueblo se opuso, la mamacha no sale de paucartambo, si quieren que se corone que venga el papa acá, y que la coronen acá en paucartambo, no podemos llevar al cusco ni a otro lugar a la virgen del Carmen, no podemos. Es por eso también que acá en paucartambo formamos comisiones y se llamó a una asamblea, a una reunión a toda la población, hubo como cuatro o cinco reuniones, llegaban de cusco acá a paucartambo, para tratar de convencernos realmente y nosotros aceptamos pero con muchas condiciones, porque nosotros pensamos que la mamacha se iba a quedar en cusco, ya no volvería a paucartambo o que en el trayecto de acá al cusco le pase algo, se puede romper su brazo, es por eso que para la coordinación de acá, viajamos casi el noventa y cinco por ciento de la población, el día que salimos de acá paucartambo quedo desolado. Para entonces eran puros camiones, camionetas, no habían bus, micros, nada no había. Se preparó un carro especial con esponjas así como el papa móvil, así maso menos, bien cuidado, escoltada por la policía, por los mismos pobladores, y salimos toditos los carros en caravana, de acá salieron alrededor de setenta carros maso menos, camiones, camionetas, transportistas que venían del qosñipata, y prácticamente hemos tenido que viajar llorando.

## **ENTREVISTA N° 02**

**Entrevistado:** Emerson Quispe Huaquera

**Entrevistador:** Daniel Omar Romero Castañeda

**Fecha:** 08 de Octubre del 2015

**Lugar:** Biblioteca municipal de paucartambo

**E:** ¿Que nos podría explicar sobre la ceremonia que vamos a ver ahora, la ceremonia del once?

**Emerson:** Como es de costumbre, nosotros cada siete en la víspera de la fiesta de la virgen del rosario, es una tradición como ustedes han visto en el mosque, que se comparte utensilios de platería, frutas, etc., es como un regalo para la población de paucartambo, después seguidamente el sacerdote nos invita para venir al cargo mayor para de esa manera compartir el once que son esos panecillos de diferentes formas, en la bolsita viene once panecillos entonces eso se comparte con todas las personas visitantes, integrantes o participantes que bailan para la virgencita del rosario.

**E:** ¿Es para todo el pueblo?

**Emerson:** para todo el pueblo, invitados, para todos

**E:** ¿Y después del once que sucede?

**Emerson:** Después del once ya cada danza se va nuevamente a su cargo wasi para poder pues allá, en cada cargo wasi para que puedan almorzar el plato típico que es el lechón paucartambino.

**E: ¿Todos almuerzan lechón?**

**Emerson:** Todos almuerzan lechón en sus cargo wasi, seguidamente a las 3 de la tarde estamos nuevamente retornando al templo para la procesión de la virgen

**E: ¿Después de la procesión qué sigue?**

**Emerson:** Después de la procesión se acostumbra hacer las vitas de las danzas, para confraternizar, es una manera de que nosotros podamos compartir

**E: si nos puede explicar sobre su danza**

**Emerson:** Nosotros representamos a la zona del Wachipaire, a la tribu de los wachipaire, el nombre de mi danza es la danza ebbachija que es la lengua nativa de los wachipaire, en castellano es hombre guerreros, guerreras, nosotros venimos a bailar a la virgen del rosario en agradecimiento a los triunfos que tuvieron en la conquista de nuevas zonas nativas, entonces en agradecimiento nosotros venimos a bailarle a la virgen del rosario, como ustedes se dan cuenta tenemos el color rojo, significando casi la similitud al gallito de las rocas, el varón siempre lleva el chullo que es el chuco, una cabecilla y las plumas de guacamayo que nos diferencia de las mujeres, las damas llevan pequeñas plumas. Nosotros solamente utilizamos lo que son el sara sara, los collares y también wayruros, que identifica de una y otra manera que estamos viviendo de allá, que representamos a la zona de allá.

**E: ¿Que le diferencia a usted de los demás danzarines?**

**Emerson:** Lo que me diferencia es llevar la cabecita y lo que estoy llevando acá la antuta, que representa la autoridad y el uchú ichu que representa la autoridad, el color si se mantiene oscuro, la forma es distinta, y ellos no lo tienen eso, el diseño es distinto, entonces la diferencia es esa del caporal con los demás.

**E: Una pregunta, ¿Tiene alguna relación con la cacería de wachipeire?**

**Emerson:** Somos de la misma tribu, pero ya relegados, cada uno por su lado, los wachipaires es una zona nativa grande y que incluso hay todavía danzas que todavía no están presentes, por ejemplo la danza Ewa, Emaninkas, son danzas que pertenecen a los wachipaires, nosotros somos una partecita de esa tribu de los wachipaires.

**E: ¿Cuán lejos está la tribu?**

**Emerson:** Para ir a los wachipaire si es lejitos, de acá de paucartambo son unas tres horas al mismo qosñipata y del qosñipata todavía es a otro lado.

Esta fiesta se perdió hace muchísimos años, son ya veintidós años que estamos recuperando esta festividad con danzas propias de la virgen del rosario, no copiar lo de otra festividad, sino mantener las costumbres que es de la festividad, la tradición y vamos a seguir trabajando para que la festividad siga creciendo.

### ENTREVISTA N° 03

**Entrevistados:** Raul Lipa Hualpa – Carguyoq danza inkari makanas 2016

Luis Choquetapata Mamani – Caporal danza inkari makanas

**Entrevistador:** Daniel Omar Romero Castañeda

**Fecha:** 08 de Octubre del 2016

**Lugar:** Biblioteca municipal de paucartambo

**E: Me gustaría que me contara sobre el warachicuy y como consiste su participación también ahí**

**Caporal Inkari:** Normalmente en el warachicuy, como ves en el intiraymi se hace para demostrar el valor igual acá, el warachicuy, la actividad que hicimos ayer, del puente, es una prueba de valor que dan los jóvenes para que pasando de vuelvan varones, es un pasar de niños a adultos

**E: ¿Tiene que ver con la elite guerrera?**

**Caporal Inkari:** Esta danza en guerrera, porque viene del incanato, como sabes los incas conquistaban aquí y allá y por eso se llama paucartambo, paucartambo porque el inca Paucar vino acá y lo escogió como lugar de descanso, por eso no tenemos acá peluca o cabellera, porque complica, yo le he dicho a mis chicos que no, como esta danza es guerrera, en el warachicuy igual es demostrar, ya si quieren que demuestren que son varoncitos simplemente, por eso no usamos pelucas nada, estamos diferenciados por eso, danza guerrera, alguna otra pregunta.

**E: ¿Si me podría contar en que consiste la danza inkari macanas?**

**Caporal Inkari:** La danza inkari makana está apareciendo desde 1999, tenemos ya 17 años bailando, esto ha sido el realce a la historia, el regreso de la historia, nosotros se podría decir hemos sido los iniciadores para que salga de nuevo la fiesta, para que se recupere la fiesta. Por eso somos la primera danza, luego siguen las chunchadas, por eso vamos a revalorar acá.

**E: ¿Y así como el puente, hay otra actividad donde demuestran la fortaleza?**

**Caporal Inkari:** El día de mañana va a ver una escenificación, la famosa Guerrilla, por la disputa de la virgen del rosario. En la guerrilla cuenta la leyenda, es igual que la virgen del Carmen pero diferentes expresiones, entonces en que consiste, como los incas eran conquistadores, en el rio amazonas había una imagen, una imagen muy hermosa, y llegaron los incas pero los de la selva esa imagen no la conservan solamente le oran y en la cual llegamos nosotros y vemos algo precioso, entonces lo recuperamos o salvamos esa imagen y la vamos a revalorar, la rescatamos y la volvemos nuestra, en la cual la traemos a este lado. Cuenta la leyenda que en la selva comienza un poco a aparecer enfermedades, comienza a morir la gente y acá la caporala de las chunchadas sería la representante de la aldea. Ella escoge a las mujeres más aguerridas y viene, y sabes que pasa, tal vez por eso vienen contra nosotros a querer recuperar lo que alguna vez había ahí. Entonces hay una disputa en la cual nosotros y ella hacemos una escenografía y nos damos a respetar en la guerrilla y nos quedamos con la imagen. Como hecho en la advocación católica las danzas, hay dos advocaciones muy grandes, la virgen



del rosario que apareció en 1600 en paucartambo y se festejó del 1660 que viene de las comunidades del Yauyipata ahora llamado Tayipata, entonces viene la virgen del Carmen que es la segunda advocación y que llegó con mucha fuerza, pero eso es esa parte. La cuestión es que nosotros venimos desde más antes por eso tenemos un cuadro en el templo en la cual se ve en ese cuadro que no está pintado, hay ciertos detalles que no se ve, el puente mismo por eso se dice que es más antigua por eso aparece en 1600 y luego como dijo el padre en el templo también, uno de los obispos, el papa pio, él fue el iniciador de todo esto, de rosario.

**Carguyoq Inkari Makanas:** La fiesta es más indígena y nativo, porque paucartambo fue fundado en la advocación de la virgen del rosario por un corregimiento muy importante en la selva, porque de la selva traían la hoja sagrada, por eso el antisuyo, paucartambo, esa hoja sagrada es la conquista no, de este valle, por eso se asentaron y llevaron a todos los incas y conquistaron todo este valle. Entonces nos llega ya la conquista española y llega la advocación a la virgen del rosario que en un momento ha sido celebrado por los hacendados, por los españoles, posteriormente pasaron a los Mistis, entonces viendo eso la gente indígena – nativa se enamora igual de la virgen del rosario y se apropia y hay esa disputa. Ósea antes la fiesta era muy muy indígena y nativa, gente de las comunidades venían y festejaban a su usanza, a lo incaica, era mucho más bonita. Estamos ahorita rescatando revalorando algo de 20 años que volvimos a hacerlo que esta festividad se celebre no y en si ella es la patrona de paucartambo. Y a esa disputa es donde ya había ese miramiento, los hacendados y los indios, ahí traen ellos a la virgen del Carmen, ahí en esa disputa la hicieron a un lado a la dueña de casa,

entonces ahora tenemos, como ves la mayoría jóvenes que estamos participando para valorar y recuperar y también saludarla a ella como dueña de casa.

## **ENTREVISTA N° 04**

**Entrevista:** Lucy Magaly Bellota Villafuerte

**Entrevistador:** Daniel Omar Romero Castañeda

**Fecha:** 15 de Julio del 2018

**Lugar:** Ensf José María Arguedas

### **HISTORIA**

#### **1. ¿Considera que la historia de la provincia de Paucartambo es motivo de orgullo?**

**Magaly:** “Bueno del Cusco, de todas las fiestas que hay en el cusco, mi familia es cusqueña, digamos que pertenecer a una de las comparsas de la virgen del Carmen de Paucartambo, es cierto prestigio, en si todas las danzas, y pertenecer a una danza, es un prestigio que no todos pueden, hay que invertir dinero, tiempo y el hecho de bailar hacia tu patrón, en este caso la virgen del Carmen, es como un privilegio y te distingue entre resto, porque no todos pueden hacerlo. Acerca de la identidad, ser también bailarín en la fiesta de la virgen del Carmen, identificarte con ella tiene que ver un poco con un prestigio, porque cuando yo entreviste en algún momento a los bailarines y a los no bailarines, la palabra de la decencia, por ejemplo que lo puedes buscar en Marisol de la Carrena, que es una antropóloga que se llama “Las mujeres son más simples”, ella habla de eso de la visión de la decencia, entonces utilizan esa palabra en el cusco, “a ese bailarín es bien decente”, pero la visión tiene que ver con la decencia, sino ellos tiene una visión de decente, como blanco, como con dinero, mestizo, entonces pertenecer a una de esas comparsas tiene

cierto prestigio e identificarte con ellas, es también identificarte con la parte blanca, mestizos, que pudieron solventar una fiesta de ese tipo, de esa magnitud, porque como as visto se gasta mucho dinero, . Entonces hay dos cosas mezcladas, hay la identidad hacia la virgen, porque existe, eso existe, pero también hay lo otro no, el distinguirse, diferenciarse de otros, de otras personas, pertenecer ahí tiene cierto prestigio”

**2. Según su punto de vista ¿Cuál es la influencia de la cosmovisión andina y católica en la identidad cultural paucartambina?**

**Magaly:** Justamente en un video que hace Chalena Vasques, que habla de Paredes, si analizas la última parte, la última frase, no sé si la última frase al inicio o al final dice, algo así como, se me cruzan las palabras, algo así como “Asumiré o seré tu diablo, usare tu traje si quieres, pero con mis colores, los colores del arcoíris”. Entonces en esa frase, que a estado muy presente en todo lo que es la extirpación de idolatrías, por ejemplo acá tenemos un ejemplo claro en el señor de los milagros, que tú ves la imagen del señor de los milagros, y ves un sol y una luna, entonces de una forma los católicos, de una forma engañosa, total, de que los indígenas adoren a sus santos, a sus dioses, pero pusieron a sus dioses ahí entremetidos y mezclados, entonces es algo así que existe, que sucede en paucartambo, que puedes ver a los qollas que hacen su fiesta hacia la virgen, pero antes de hacer la guerrilla, leen la coca para ver cómo les va a ir en la guerra no, o hacen sus pagos a la tierra, están tomando su chicha, le tiran un poquito a la pachamama, entonces la virgen del Carmen representa juntos eso la pachamama, fertilidad de la mujer, y es importante para su vida, la emilla dice Gissela Canapa, me parece que es ella en su libro Mascara, también habla un poco de eso, de la imagen de la emilla

como femenino, relacionado a la fertilidad. Entonces todo eso, si bien es cierto va por la virgen del Carmen detrás de todo eso hay la jurka, que tiene una raíz indígena el hecho de la reciprocidad, eso es muy importante, entonces ahí tenemos un trabajo andino. Tú ves que hay un día que van a ver a los muertos, van y les cantan a los muertos, ponen las máscaras, van al cementerio, eso también es indígena, entonces está mezclado, como todos nosotros, tenemos un poco de aquí un poco de allá, entonces la fiesta de la virgen del Carmen hay un sincretismo, hay una mezcla, de cosas que se han entremezclado. Entonces en toda la fiesta tú puedes ver los trajes de la virgen.

**Yo:** Es una montaña, es un apu claro

**Magaly:** entonces todo eso está mezclado, hacen un pago, la fiesta, la comida, la reciprocidad, las quilkas, los músicos, antes no eran así, antes, eran pues un conjunto de qaperos creo en ese tiempito, que ha ido evolucionando, que también el tiempo ha hecho que se vaya perdiendo poco a poco, pero no están presente ahí, si tu analizas la iconografía también de los trajes está presente en algunos los personajes, el mismo nombre saqra, saqra es una palabra quechua, que digamos es lo que más se puede parecer a la visión del diablo de acá, del diablo católico, el saqra o el supay, así como ellos lo describe la religión católica, entonces hay una mezcla en todo.... Representarlo anualmente y repetir y repetir la misma cosa ósea lo mismo, pero diferente siempre gana los chunchos, se queda la virgen, nunca la fiesta es igual, entonces eso de repetir y repetir también es muy andino y eso lo vemos en las danzas, porque una danza repite un hecho, pero no repiten esa representación, entonces son cosas que impactan en su vida... entonces hay una mezcla en todo

## **SIMBOLICO**

### **3. ¿En Paucartambo hay predisposición para la práctica danza y música?**

**Magaly:** Yo tengo entendido que hay hasta lista de espera allá en paucartambo, antiguamente habían ciertos requisitos como que tenías que ser paucartambino, o vivir en paucartambo, o ser cusqueño hijo de paucartambino, pero ahora han ido teniendo un poco más de flexibilidad digamos no, allá menos pero aquí en lima si, por ejemplo el hecho de que yo baile Saqra y sea mujer, ha sido una cosa así muy criticada por algunos y ha habido casos que se han acercado que porque bailas esa danza, deberías bailar Chunchacha porque ella eres mujer y los saqras deben subirse a los techos, entonces si en algunos momentos me han insinuado que porque bailo, bueno yo estoy acostumbrada, estoy acá y acá bailo de mujer y no es nada extraño pero a algunos si les parece extraño. Allá en paucartambo, bueno somos dos mujeres nomas y en ninguna otra danza hay una mujer bailando de hombre ninguna, pero eso ha sido porque aquí en lima hay ese problema de que no hay muchas gente porque aquí la vida es mucho más agitada tú sabes las distancia son tan largas y pue des verdes tu hora n un buen entonces ese hecho de perder tanto tiempo movilizarse nada más hacen que las personas se quieren comprometer menos a la danza, entonces no hay otra opción que aceptar pero tampoco va a ser fácil porque yo tuve que ir recomendada alguien que estaba ligado hace que me recomiende y como mi padre es cusqueño mi familia cusqueña tuvieron esa flexibilidad con el peso que ella puede entender esto, porque alguien que no tiene nada que ver no lo entiende, me ha pasado que he estado ligada a la danza, pero allá en paucartambo si es un prestigio, porque como te digo nada

más un traje cuesta mucho dinero, entonces hay una mezcla de fervor con prestigio si tu entrevistas y te dicen que la virgen es todo, es todo, en el transcurso de la fiesta de das cuenta en sus discursos que no solamente es eso, sino que también hay eso de distinguirse, en lo que le llaman ellos, hay una palabra que utilizan los cusqueños, no recuerdo ahora pero tiene que ver con distinguirse, alabarse.

**Yo: ósea uno mismo y usted considera que esa distinción del prestigio con la parte de identidad y el fervor sopesa más?**

**Magaly:** podría ser algo general, porque todos las personas somos diferentes, entonces yo he visto, significa que existe de ahí a medirlo es bien complicado porque nunca nadie te va a decir, no yo bailo por prestigio, en una entrevista no te lo van a decir, lo que vas a poder es sacar tus conclusiones, pero si hay algo bien cierto que ellos tienen mucha fe, ósea a pesar de que hay un prestigio hay una fe y hay un temor a la virgen, porque hace muchos años se cayó la virgen en la combi de los saqras, a cargo del caporal de muchos años el señor Villalva, él me dijo de que ellos, de que él le había negado un Qurka y sus palabras fueron estas ah: “por eso me accidente”, entonces también hay la mezcla de un temor hacia los dioses, que eso es muy humano no, entonces también hay un temor a la virgen, su tu no cumples con algo, hay una leyenda ahí que cuentan entre ellos, no le ha hecho caso a la virgen, no ha cumplido seguro, y justo encaja y coincide o no sé si será la causa de que no se ha portado bien con la danza, por eso le ha pasado tal cosa, entonces también hay eso no, hay el fervor, hay el miedo y hay el prestigio, que no sé si se podrá juntar el miedo con el fervor, pero si lo he escuchado eso muchas veces..

**Yo: Y ahora que menciono esto de mitos y leyendas, cuanto influye en**

**este tema de identidad, con la festividad o con paucartambo mismo en todo caso o si las hay, bueno de hecho las hay**

**Magaly:** te refieres acerca de los milagros de la virgen.

**Yo:** en general, lo milagros de la virgen, mitos y leyendas de origen del pueblo, mitos de repente de alguna danza en particular

**Magaly:** Yo lo que he escuchado más es esos mitos acerca de lo milagrosa que es a virgen, entonces mucha gente también bailar porque le pide algo, entonces yo estoy aquí porque le pido a la virgen que me sane, que hacho sus peticiones y por devoción ah

**yo:** como una promesa algo así no.

**Magaly:** hay también eso porque no sé si tú has notado, allá en la fiesta cuando pasa la virgen, la gente así como que retrocede, es una presencia bien fuerte, como que la ves ahí, con sus flores, es diferente cuando tú la ves vestida y con sus cosas, entonces yo no estuve me lo han contado personas que han sentido eso, yo no sé si tenga que ver con una cosa colectiva en donde lo sienten todos, pero este hay eso.

**4. ¿Cuáles son las tradiciones más representativas en la FVR de Paucartambo? ¿Cuáles son los valores más representativos en la FVR de Paucartambo?**

**Magaly:** No es una característica de paucartambo, porque he estado en esta fiesta de la virgen en san jerónimo, en san Sebastián, hay el mismo sistema de Jurkas, pero creo que en si la fiesta es lo que más resalta de paucartambo, si tú vas a hablar de paucartambo tú vas a ir a la fiesta, y en muchos lugares del cusco tratan de imitarla, entonces si tu habla de paucartambo hablas de la



virgen del Carmen, es lo más representativo, la cultura paucartambina es la fiesta de la virgen del Carmen que tratan de imitar. Yo tengo entendido que no existía esas danzas qollacha, qapac negro, qapac qolla, no existían en san jerónimo, pero fueron unos camioneros, transportistas, que transportaban coca, antes había, ya no se saca mucho, entonces ellos viajaron y ellos trajeron porque la vieron, iniciaron la fiesta de la virgen del patrón san jerónimo, traen la fiesta y la van adaptando, por ejemplo en san jerónimo no son saqras sino saqras (...).Entonces ya la cambian y la estilizan, y entonces va cambiando va cambiando

## **TANGIBLE**

### **5. ¿Cómo describirías a la FVR de Paucartambo?**

**Magaly:** A mí me pareció más autóctona, no eran tan estilizada, mucho más sencilla, me pareció muy interesante porque los grupos musicales, eran como que más autóctonos, como de la zona no, algo que no sucede en la virgen del Carmen, por ejemplo waca waca con una pequeña banda, metales, en cambio ahí en la virgen del rosario habían tambores, pequeñas flautillas, quenas, como travesa, de metal, y me pareció interesante observar porque que era como ver a la madre y de ella se espera mucho. No pude verla mucho porque estuve de pasada allá justo bajaba para mis vacaciones de octubre y estuve por ahí y acá yo pude notar que había dos paucartambinos, un desinterés, no sé si este año solamente que es así, pero, por ejemplo, solo había unas seis danzas, siete danzas, y había pasacalle, no hubo tanta convocatoria como lo hubo para la virgen del Carmen. No sé si por prejuicio, porque como te digo esto se

identifica más con los indígenas, los mismos paucartambinos, puede ser eso o puede ser un modelo de la virgen del Carmen, no se la causa, pero yo creo que si había una menos importancia que la virgen del Carmen.

**6. ¿Porque la diversidad de las danzas en la FVR? ¿Cómo influye la IC paucartambina?**

**Magaly:** Bueno esta fiesta es mucho más indígena, y como ves es festejada por las personas de generación en generación, el hecho de festejar la fiesta que se llevó tus abuelos tus tatarabuelos, te posiciona en un lugar, es importante conocer tu pasado para saber mas no, tu identificación, tú de dónde vienes, eso me parece importante. Igual, yo cuando entré a la escuela, empecé a investigar mis raíces y pude entender más, cosas de que agarrarme para salir adelante no... En lima son las mismas danzas que hay en el Carmen, son las mismas comparsas, son todas las mismas personas, eso significa que no hay en los residentes de paucartambo, por lo menos que yo sepa no, salvo que tenga su propia asociación, que puede ser, pero son las mismas danzas, cosa que allá no sucede eso, porque una cosa son los qara chunchos, otra los qapac chunchos, es el wakchaqolla, no es el qapac qolla, lo que es de rosario no sale en el Carmen, aquí es lo mismo, si pero puede ser que haya un grupo de paucartambinos que celebre la virgen del rosario aparte, podría ser, lo desconozco.

## ENTREVISTA N° 05

**Entrevista:** Señor Anselmo, cuidador de la iglesia de Paucartambo

**Entrevistador:** Daniel Omar Romero Castañeda

**Fecha:** 07 de Octubre del 2015

**Lugar:** Iglesia de Paucartambo

**E: Señor Anselmo ¿cuánto tiempo lleva usted trabajando aquí?**

**Anselmo:** 10 años, pero antes de que entre acá a trabajar yo era devoto siempre a la virgen del rosario. Cuando han venido los españoles han visto unos cerros como si fuera la entrada del sol y a este lugar, ellos han dicho, ancón del oriente, entonces acá le toca a la virgen del rosario como patrona de paucartambo y no solo de paucartambo sino nivel de universo, ella es patrona del sur oriente del universo la virgen del rosario. **(Descripción de los cuadros que están en la iglesia de paucartambo)** Por ejemplo ahí está la virgen del rosario, Carmen acá no hay, virgen del rosario si, ese es el nacimiento del niño, ahí están visitando los reyes magos del oriente al niño, ahora ahí está la virgen dolorosa traspasándole las siete espadas al corazón que ha sufrido dolor en su corazón, no es cierto, ahora este lienzo es de Adán y Eva y la tentación del mundo con la manzana prohibida no es cierto, ahora esta otra virgen es la virgen del rosario también y el mismo niño le está alcanzando el santo rosario a los franciscanos para que practiquen en su oración al santo rosario

**E: ¿Ósea la virgen de arriba es la virgen del rosario?**

**Anselmo:** Si ella es y también es la virgen María, con su aparición en Fátima, la virgen María dice que siempre sale junto con los rayos del sol que se apareció a los pastorcitos no es cierto y les a dicho a los pastorcitos recen y oren al santo rosario todos los días de vuestra existencia en honor a nuestra señora del rosario porque y soy ella, ella misma se ha puesto ese nombre la virgen del rosario, algunas gente no valora la imagen, ella es la virgen María, sino Carmen todo es Carmen, tanto adoran a ella, la virgen del Carmen no hay nada, virgen del rosario, virgen dolorosa, después inmaculada concepción hay, después la virgen asunta también, la virgen asunta de que cosa es, es su recuerdo de la virgen María al cielo y su coronación en el cielo con dos ángeles, ellos la han coronado como Reyna del cielo y tierra, ella tiene mucho más maduro que la Carmen que ha coronado el papa acá en el sacsaywaman, eso valoran más que otra cosa, la coronación de la virgen María tiene mucho más valor, así esta.

**E: ¿cuántos años tiene la imagen del altar?**

**Anselmo:** ¿La virgen? La han traído en 1500 o menos todavía

**E: ¿Esa es la primera que trajeron?**

**Anselmo:** es la misma, es la primera imagen que han traído

**E: ¿Es la que normalmente sale en procesión?**

**Anselmo:** la que sale en procesión es ella (**replica**) porque ella inmóvil, nunca baja (**original**)

**E: ¿ósea desde que la trajeron permanece ah en el altar?**

**Anselmo:** Si, ósea primero cuando han venido los españoles, en tiempo de los incas su templo era aquí en el Qosñipata ahí tiene su templo pero era pequeño nomas después ya cuando han hecho este templo, porque los españoles, sabes qué cosa paso, los españoles han venido a sacar el mineral acá no, en ese tiempo no se conocía ni mulas, ni caballos en el Perú, ello lo han traído los españoles, solamente llama se conocía en el Perú no es cierto y llamas son las que llevaban mineral, y que cosa hacían, acá el rio, este rio era como una playa nomas, antes de ser pueblo esto era pura playa nomas, y ellos que cosa han hecho en tiempo de lluvias las llamas ya no podían pasar el rio en tiempos secos nomas pasaban, cargaban su minerales no es cierto y en tiempo de lluvias ya no podían pasar, y que cosa han hecho, han hecho ese puente, buscaron un sitio especial como roquería encontraron al pie del cerro roquería, encontraron, entonces ahí hicieron el puente Carlos III, el primer lugar que hicieron los españoles fue ese puente para que pasen las llamas con el mineral

**E: ¿ósea lo único que existía era esto?**

**Anselmo:** Si. Entonces después han tenido buena idea los españoles y dijeron como hemos hecho puente, templo haremos en esta pampa, como era pampa grande, entonces con el tiempo, puente y templo, se va a poblar y se cumplió, justamente se cumplió. Entonces este templo en 1965 ya, 1652 que diga, 1650 este templo.

**E: ¿ósea que el puente y el templo tienen el mismo tiempo?**

**Anselmo:** Si el mismo tiempo tienen

**E:** antes de que construyan el templo, ¿Aquí en paucartambo ya había población?

**Anselmo:** no, no había nada, acá como en la imagen playa nomás había, nada más, no había ni una casa, ni un templo nada.

## **ENTREVISTA N° 06**

**Entrevistado:** Juan Carlos Choquepata Mamani

**Entrevistador:** Daniel Omar Romero Castañeda

**Fecha:** 08 de Octubre del 2016

**Lugar:** Biblioteca municipal

**E: Señor Juan Carlos quisiera que me cuente sobre el Mosque, ¿cómo surge para la festividad de la virgen del rosario?**

**Juan:** Ya se ha hecho bien costumbre este Mosque, y es Mosque porque al momento de arrojar todos estos objetos así como has visto antes es como si fueran Moscas y la gente trata de atrapar y esto ocurre desde que prácticamente los cargulloq, cuando la fiesta se hizo más pomposa, ellos ofrecían prácticamente un regalo para que la gente del pueblo, se sienta no, vida, se compagine con la festividad, no simplemente sea un observador sino este inmerso dentro de la festividad y es por eso que se hace. También se hace el Wakanchu, has visto la cinta, anteriormente dice que el wakanchu se jugaba en toda la entrada del templo como tres cuerdas de balcón en balcón en toda la recta y tenía toda esa parte donde anteriormente se jugaba.

**E: ¿Y el wakanchu es la misma idea, involucrar a la gente?**

**Juan:** Involucrar, en la cual la gente misma se sienta participativa

**E: ¿Por qué la participación de los salqa qollas básicamente el personaje que hace todo este juego?**

**Juan:** Mira, el salqa qolla en si no es una danza de la festividad de la virgen del rosario, no es una danza autóctona se podría decir, surgió de un momento a otro, valgan verdades en una palomillada que los jóvenes empezaron, decidieron saca esto y se vistieron de un momento a otro y ya pues, se les cuestiono en su momento y ellos trataron tal vez sincerarse que quisiéramos sacar una cuadrilla, vinieron a la casa de cargo y presentarse no como danza y a partir de ahí, era un día prácticamente que vinieron a visitarnos a nosotros estábamos justo cenando y vinieron pues con su palomillada y ahí dijeron pues que por la virgencita queríamos hacer una cuadrilla y al día siguiente ya eran una mancha ya de salqas. Pero lo que ellos quieren buscar es que representar al Kicka qolla

**E: ¿Quién es el Kicka qolla?**

**Juan:** El kicka qolla es el rebelde de todos los qollas el que como cuadrilla forma una comparsa, una cuadrilla, y el kicka qolla se podría decir que es el más avivado, el de la palomillada, pero que también es una persona bien capo y resolver cualquier situación que se lo presente, es un habilidoso y tratan de representar a ese salqa qolla.

**E: ¿Este mosque se ha tomado de la festividad de la virgen del Carmen?**

**Juan:** Yendo a la historia la virgen del rosario llega a paucartambo en el 1600 y la virgen del Carmen llega después de 200 años, ósea hablaremos de 1800 o mil setecientos y algo y la festividad de la virgen del rosario es más antigua y si me dices que se copió las tradiciones de la virgen del Carmen, es lo contrario, porque prácticamente sino hubiese habido una festividad como se hubiesen realizado todos los actos y en el tiempo ha ido todo evolucionando, y como



cabezas de grupo tal vez hemos empezado a formular situaciones en las cuales, prácticamente se establezcan como estatutos y poner reglas y normas para que esto empiece a prosperar.

Por ejemplo la fiesta de la virgen del Carmen, por lo poco que yo sé, todo se llevó gracias a un juicio. ¿Qué paso?, tanto había crecido la virgen del rosario que los colonizadores, ya hijos de hacendados, criollos así, hacían que la gente del pueblo participe, indígenas, los nativos así, demostraban poco a poco su fe católica, podríamos decir su idiosincrasia, sus propias manifestaciones las cuales las pusieron acá en su momento y las cuales queremos rescatar. Y los indígenas de un momento a otro dijeron “la virgen es del pueblo” y nosotros queremos festejar y los ricos se apropiaron dijeron así, dijeron los nativos y llegaron a un juicio en que el arzobispado, pero para esto 200 años después ya apareció la virgen del monte Carmelo. La virgen del Carmen representa a la aparición de la virgen María en el Monte Carmelo y cuando aparece en el monte Carmelo se podría decir que es la segunda evangelización católica. Como había este lio, los curas que hicieron, para lavarse las manos dijeron que empezó a hacer a advocación de la virgen del Carmen por su aparición en el monte Carmelo decidieron los curas de que los hacendados adoren a la virgen del Carmen

**E: ¿El hecho de que la virgen del Carmen sea coronada por el papa Juan Palo II, influencio para que la festividad sea más pomposa?**

**Juan:** ¿Qué pasaba? Ósea la festividad en sí de la virgen del rosario había crecido tanto que han existido hasta 120 o más danzas pero están nunca se han presentado en un año juntas se podría decir sino que eran danzas de

expresión cultural y de querer hacer en el momento y estas danzas un año bailaba una y desaparecía y al otro año otra y otra y nunca se juntaban todas las danzas. Y el hecho de que el papa pudo haber coronado a la virgen del Carmen es un orgullo también para nuestra provincia, para los paucartambinos y en queremos a nuestra virgen del Carmen. Parte también del interés de las cabezas, antes uno iba a la casa de alguien y te decían te voy a poner el traje, baila, ahora tenemos aspirantes y ya no se acepta porque la población era menor y ahora hemos crecido. El señor Anselmito, el cuidador, él dice, si tu hablarías con él te explicaría algunas cosas. Él dice que en la biblia cuando se aparecieron los tres pastorcitos, la virgen María se le aparece en el cielo, la virgen María misma les dice que recemos el santo rosario y es un síntesis maso menos de toda la biblia y la virgen se denomina prácticamente como reina del universo porque ella es coronada en el cielo.

## **ENTREVISTA N° 07**

**Entrevistado:** Juan Carlos Choquepata Mamani

**Entrevistador:** Daniel Omar Romero Castañeda

**Fecha:** 06 de septiembre del 2018

**Lugar:** Lima

**Yo: ¿Hay predisposición para la práctica de la en Paucartambo?**

**Juan Carlos:** La predisposición depende de cada persona y la virgen es la que elige a cada danzarín.

**Yo: ¿La danza y la música de la festividad de la virgen del rosario son signos de identidad cultural en paucartambo?**

**Juan Carlos:** La danza y la música si son bien importantes y son bien identificados dentro de paucartambo entre el pito y el bombo que son prácticamente los instrumentos musicales dentro de las comunidades alto andinas en la región

**Yo: ¿Cuáles son los valores más representativos de paucartambo y que valores los diferencia de los demás?**

**Juan Carlos:** De los valores todos los pueblos tienen sus propios valores pero en paucartambo lo que nos diferencia más es el amor el cariño con la cual expresamos nuestro amor hacia la virgen lo expresamos bailando y compartiendo y más en estos tiempos, en Rosario se aprende a valorar y respetar las costumbres y tradiciones de paucartambo pero sin mezclar épocas, respetándolas al contrario.

**Yo ¿Cómo describiría usted la festividad de la Virgen del Rosario?**

**Juan Carlos:** Bueno la festividad de la Virgen del Rosario para mí es el amor a la virgen que se da en una época anterior a la de la Virgen del Carmen lo cual para un paucartambino también es algo que lo llevamos dentro, ambas presentan mucho para nosotros pero la Virgen del Rosario por ser más antigua se podría decir es dueña de casa, y que si deberíamos darle su lugar como tal vez antes se hacía, en sí darle su lugar a ambas vírgenes a la Virgen del Rosario y a la Virgen del Carmen, no menospreciar a ninguna, si no darle su lugar y su estatus por tiempo y por época, que ambas tienen historia y riqueza cultural bien grande las cuales se representa más en paucartambo.

**Yo: ¿Por qué la diversidad de danzas en la festividad de la virgen del rosario? ¿Cómo influyen las danzas en la identidad cultural paucartambina?**

**Juan Carlos:** Sobre la diversidad de danzas es como un paucartambino demuestra su amor danzando hacia algo que ama en este caso la Virgen del Rosario y a la par de ponerle un poco más de respeto en cuanto a acciones que se van dando dentro de la festividad y no salirse de parámetros ni que tengan estos excesos y que cada año ha ido creciendo porque según su historia habían más de 200 danzas aproximadamente pero nunca se bailaron al mismo tiempo; era como la forma el paucartambino quería manifestarle su amor a la mamita.

## **ENTREVISTA N° 08**

**Entrevistado:** Helio Regalado Moreira

**Entrevistador:** Daniel Omar Romero Castañeda

**Fecha:** 8 de Octubre del 2016

**Lugar:** Cusco

**Entrevistador:** ¿Cómo se dio la desaparición y recuperación de la festividad de la Virgen del Rosario?

**Helio:** Esta festividad desapareció en los años 1970, con los conflictos que tenían el Misti y los campesinos. Esta pelea se da porque el campesino era quien mostraba su Fe mediante sus danzas, y eso no le agradaba para nada al hacendado. Eso llevo a que los hacendados se quejaron de la actitud de los campesinos ante el arzobispo del Cusco, y como en esos tiempos recién aparecía la advocación de la Virgen del Monte Carmelo, es decir la Virgen del Carmen, sugirió en ese momento que dejaran la festividad de la Virgen del Rosario ya que ella era la patrona de Paucartambo, pero que sean los hacendados lo que hicieran la festividad de la Virgen del Carmen, con sus danzas. Es por ello la denominación a la Festividad de la Virgen del Rosario, como la festividad de los pobres, ya que es imposible hacer que las grandes familias hacendadas del Cusco bailen las danzas de los campesinos, por simple cuestión orgullo.

**Entrevistador: ¿Qué cambios ocurrieron en los últimos años?**

**Helio:** Hubo muchos cambios, la festividad reapareció con nuevas danzas y un nuevo formato copiado del Carmen que a su vez fue copiado del Rosario en sus primeros inicios. Las danzas que reaparecieron fueron los wayris y Qaratacas.

**Entrevistador: ¿Qué significado tiene esta festividad para la población?**

**Helio:** La virgen del Rosario es la patrona del pueblo, por más que se empeñen en cambiar la historia, por más que en su momento la virgen junto con su festividad desaparecieron. A la larga la llegada de la Virgen del Carmen provoco un distanciamiento de la comunidad con la Virgen del Rosario, muchos piensan que ella es su patrona pero los sectores campesinos le llaman la alojada de la Virgen del Carmen...en conclusión el patronazgo hace al alma, y como se le caracteriza la virgen del rosario, el campesinado es básicamente los más identificados con esta.

## ENTREVISTA N° 09

**Entrevistado:** Juan Carlos Choquepata Mamani

**Entrevistador:** Daniel Omar Romero Castañeda

**Fecha:** 15 de Enero del 2019

**Lugar:** Lima

**Entrevistador:** Los salqas no siendo autóctonos es una danza que participa en la festividad

**Juan Carlos:** En parte sí son autóctonos pero no como danza, es una etapa antes del capac qolla el salqa colla representa al capac qolla en una época antes de que haya la disputa entre los capac collas y los chunchos, en sí el sallqa es el danzarín rebelde que no le gusta estar solo hay nada más, se va de pueblo en Pueblo a visitar haciendo una vida libre haciendo sus travesuras y no hay quien los corrija. Aparece el cápac qolla como grupo y dentro del grupo había siempre el Rebelde que estaba infiltrado, se vestía, se acomodaba como los cápac qollas pero hacía lo que quería y el caporal quería capturarlo y lo reconocía entre todos por la Guaraca que usaba. Y porqué en la Virgen del Rosario reaparece así como son sallqas son como los palomilla que dentro de toda la festividad de la provincia así como existe compadres comadres participa en comadres vistiéndose hasta de mujer para representar a las comadres se visten con la ropa de su mamá de sus hermanas y sus abuelitas de viejita se visten y salen gritando. Aparecieron en la festividad con sus palomilladas, cuando nos visitaron les dije ¿señores ustedes que representan? ¿Cómo se presentan ante la virgen?

Ahí recién empezaron a expresar lo que sentían, se habrá empezado todo como palomillada, ahí recién dijeron somos un pequeño grupo que se está formando y estamos viniendo por devoción a la virgen. Paucartambo se caracteriza por ser creativo tanto en la danza en el folclor. Por ejemplo si hablamos en la festividad de la Virgen del Rosario se ha dicho que existían más de 200 danzas que nunca habían sido participes todas esas danzas en una sola fecha porque el mismo grupo al demostrar su fe y va cambiando de danza para el año siguiente en el mismo grupo que quería danzarle y demostrar su fe de diferente manera y también por ese lado yo diría que. Los salqas pueden participar de repente no está relacionado tan estrechamente tan profundamente pero si va relacionado a lo que es Paucartambo.

**Entrevistador:** ¿Y qué dijo la cofradía frente a los salqa qollas que querían participar de la festividad?

**Juan Carlos:** En esa época la cofradía no estaba tan fuerte en ese momento se determinó que como están viniendo y quieren participar no se les puede negar aparte que son nuestros paisanos

**Entrevistador:** ¿Cuántos años tienen los salqas bailando en la festividad?

**Juan Carlos:** Tendrán sus 6 - 7 años, hasta 8 pueden ser así se llevan las costumbres en paucartambo es bien cambiante.

**Entrevistador:** ¿Entonces si se reciben bien las nuevas propuestas que puedan tener la gente los paisanos?

**Juan Carlos:** Sí, pero que esté relacionado al contexto, por ejemplo una fecha sacaron tinkus si no me equivoco las chicas y es así es danza de Puno originario de puno, Bolivia del altiplano, ahí así se les dijo no, sólo por esta vez y de ahí se les cortó y ya para el año siguiente sacaron otra danza



**Entrevistador:** ¿Qué le dijeron exactamente los salqas cuando les preguntó qué querían Representar en la festividad o cómo se presentan ante la Virgen del Rosario?

**Juan Carlos:** Somos un pequeño grupo que queremos manifestar nuestra fe con esta pequeña Cuadrilla aunque sea a la virgen

**Entrevistador:** ¿A qué se refiere exactamente con una época antes del Qolla Si pudiera manejarlo con fecha?

**Juan Carlos:** En sí es sólo El capac qolla Pero dentro Está también el sallqa Qolla que está dentro de esa danza está dentro de la comparsa pero no está amarrado es el que siempre se escapa es el más rebelde, es su personalidad.

**Entrevistador:** Hablemos un poco sobre la danza que llegó el anteaño pasado la mamálas, ¿Cómo fue el proceso para pertenecer a la festividad y que representan para la virgen?

**Juan Carlos:** Bueno yo escuchado Y también sé que hay un libro que habla sobre las mamalas como danza Qué representa una mujer ociosa, Si hablamos de paucartambo las danzas representan a personajes o personas que actúan dentro del pueblo Por ejemplo si hablamos de la Virgen del Carmen está esta danza panaderos que representan a los que hacen el pan y en Rosario Se sacó esta danza que representa a la mujer ociosa

**Entrevistador:** ¿Y qué nos puede decir acerca de las chunchadas?

**Juan Carlos:** Muy bien sabes hay dos cuadros en el templo el templo es de la Virgen del Rosario está hecho a su nombre y dentro del templo mismo hay dos cuadros al lado de ella una lado derecho y el otro lado izquierdo al lado derecho se muestra la virgen y debajo de la Virgen está todo el pueblo y a los

costados hay aves guacamayos todo eso antiguamente mayormente las danzas que se representaban para la Virgen del Rosario eran más que todo danzas de la selva por la presencia de las plumas por ahí también está el estribillo el qarataka.

**Entrevistador:** ¿Y cómo llegaron ellas a la festividad de la Virgen del Rosario?

**Juan Carlos:** En sí Hay varias masas de la selva que se han bailado siempre por ejemplo ellos Cómo formaron chunchadas, Cuándo se empezó con este proyecto de hacer la reaparición de la Virgen del Rosario primero se empezó con inkari maqana e inkari maqana estaba conformado por niños y niñas y también jovencitas era una danza mixta prácticamente y fue sacada por los barrios de Villa del Rosario actualmente y baldivieso bueno esos dos Barrios que están en la parte superior del templo Ahí están los dos, de esos dos barrios empezaron a formarse y de esos dos barrios empezó la festividad organizándose y gente joven así compañeros que hemos crecido prácticamente juntos se decidió sacar las danzas y se bailó por 3 años porque son 3 años los que tienes que bailar en una comparsa en una Cuadrilla y al tercer año dijeron cómo había bastantes chicas vamos a sacar una danza de Puras chicas y ya así se quedaron

**Entrevistador:** ¿y mientras las chicas bailaban en inkari como lo hacían?

**Juan Carlos:** bailaban con el traje de inca y con la careta también.

**ANEXO N° 03**  
**REGISTRO VISUAL**



La virgen  
del rosario  
sale en  
procesión,  
por las  
calles de

Paucartambo acompañado de las danzas y el pueblo.

Noche de fuegos artificiales y quema de castillo, la danza salqa qollas es la encargada de llevar a cabo este momento, se ve a la población compartiendo con todos. Momento de unión y diversión.





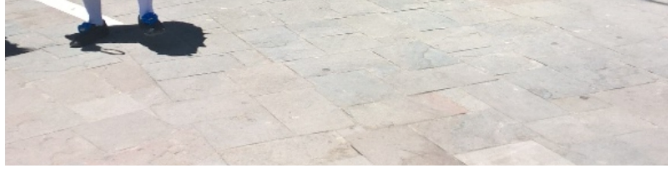


do a la plaza de armas de  
o en la mano la demanda de la  
virgen del rosario y su caporal



Comparsa de la danza  
Inkari Maqanas, siempre  
conformada por hombres.





Comparsa de la danza Siqlla



Columna de mujeres de la danza

Cacería de Wachipaire

Bailarín de la danza Qaratakas o



Sunturpauqar en la plaza de armas

Comparsa de la  
danza Salqa Qollas,  
bailando en la plaza  
de armas de  
Paucartambo







el Mosque, fabricado con tablas y vigas de madera. Arriba dos Salqa qollas quienes lanzaran los objetos al pueblo

El guion llevado por una mujer miembro del prioste mayor pasando por la plaza de armas. Conjunto de tres esferas una arriba de la otra, donde cada prioste mayor deja su recuerdo, envuelta en una gran tela blanca





Danza Puka Pakuri

Wayri Chuncho



Comparsa de la danza Chunchada, en su totalidad mujeres y guiadas por su caporala, quien lleva la capa de color morado.



## Romeria en el cementerio de Paucartambo

Warachicuy:  
Puente construido con sogas y dos escaleras. Por aquí pasan los Inkari Maqanas, solo pasan ellos. A los extremos las demás danzas sostiene las escaleras y jala una sogas ara darle movimiento a todo el puente para darle la dificultad al inkari a la otra de pasar.



**ANEXO N° 4**  
**VIDEO DE LA FESTIVIDAD**